



目錄

目錄

累積失敗而成功：人物故事集

模二忠 王宸威

2

教育應該不一樣

機二忠 林暉恩

5

追夢

機二忠 游雅涵

7

人因夢想而活著

子一忠 鄭嘉鉉

9

飄移的起跑線「不公平」是人生的本質，

電三忠 高偉倫

11

讓「瘋狂學習」練就你最強特質

斜槓青年

綜二忠 宮萱耘

14

灣生回家

綜二忠 謝函軒

17

勇敢的十歲

綜二忠 林宛宜

20

逃離金錢的「枷鎖」

綜二忠 梁自銓

23

遺留下的回憶

圖一孝 林芷庭

26

你是忘記了？還是害怕想起來

多一忠 張砮榛

28

擁抱當下，活出未來

多一忠 楊勛嵐

31

你所不知道的是。。。

鑄三忠 顧祐源

33

累積失敗而成功：人物故事集

◆ 模二忠／王宸威
◆ 指導老師／廖育瑩

書籍 ISBN：9789862411629

中文書名：晨讀十分鐘：人物故事集

原文書名：晨讀十分鐘：人物故事集

書籍作者：王文華

出版：天下雜誌出版 2010年7月初版

甲等

一、圖書作者與內容簡介：

本書以五大篇幅為主結構，分為我堅持、我創造、我超越、我熱愛、我夢想，每個篇幅中都有四位偉人的精彩故事，內容講述他們從小到大的一些個性和事蹟，一步一步地累積經驗與實力進而成功，可以說這些他們從小到大所堅持的信念，和他們日後的成功息息相關！

二、內容摘錄：

頁碼 60

吳寶春說：冠軍只是當下，學習才是永遠，不斷的學習才會不斷成長。這句話告訴我成功只是一時的，你或許已經達到某個階段的頂點，但是你被人類潛意識的安逸心態所蒙蔽，甚至是達到階段頂點不知道下一步要如何走，要如何改變這些問題呢？那就是要不斷學習，因為學習是無窮遠的。

頁碼 85

周杰倫曾寫過一首歌叫紅磨坊：「就算我站在山頂，也只不過是個平民老百姓，但是我的肩膀會有兩塊空地，那就是勇氣與毅力，我要作上音樂的皇帝。」我對這句話的解讀是擁有不斷的嘗試及受到失敗能爬起來的勇氣和堅持到最後的毅力才能成功，這句話告訴我，我在想要放棄的時候，千萬不可以忘記構成成功的兩項因素：勇氣與毅力。

三、我的觀點：

《晨讀十分鐘人物故事集》是一本匯集古今中外偉人的故事，在這本書裡我發現這些偉人的成功並非一蹴可及，而是經過一次又一次的失敗所累積出來的經驗才獲得的成功。

令我印象最深刻的是兩位台灣之光：吳寶春和周杰倫。吳寶春師傅出生在屏東鄉下，年幼時不愛讀書是放牛班裡最後一名，因此國中畢業後就北上當麵包學徒，一開始他連一斤十六兩也不知道，但是他透過在當兵時認真的讀書識字，為了看懂日文烘培書而去學日文、去日本學做麵包等等，一步一步地慢慢變強，終於在 2005 年拿下樂斯福麵包大賽台灣盃第一名、亞洲盃第一名、冠軍盃第二名。更在 2008、2010 獲得世界麵包大賽冠軍，拿到冠軍的他仍然努力不懈到日本繼續學習，他之後的目標是在台灣教學，然後挑戰日本的麵包技術，他曾說過令我印象深刻的一句話「冠軍只是當下，學習才是永遠」這句話使我刻骨銘心，告訴我不要因為一時的成功而自滿，學習之路是無窮遠的。

另一位家喻戶曉耳熟能詳的周董：周杰倫，他從三歲就開始學琴，二十一歲推出同名專輯，二十四歲就拿到金曲獎最佳專輯獎，這位偉大的歌手背後的故事也讓人佩服。他十四歲時父母因理念不合而離婚，但是他承擔的很好，沒有讓這件事成為他在音樂之路上的阻礙，除此之外周杰倫的媽媽也非常支持他一路陪伴著他的音樂人生，而他也把對母親的感謝寫在歌詞和專輯名稱上（聽媽媽的話和第四張專輯葉惠美），周杰倫還有兩項令人欽佩的個性，那就是好勝心和苛求完美，和周杰倫共事的一位經理說過：「不管是甚麼，他總是呈現最完美的給你，但他絕對不會告訴你他在家苦練多久。」這樣一位能導、能演、能唱的全方位藝人，開啟了新的華語曲風，他是歌手也是華語音樂界的革命家。

透過這兩位，我明白人前發光發熱的人物背後都經過許多努力。我喜歡歷史也喜歡看歷史劇，其中最令我印象深刻就是在三國時期的曹操敗於赤壁時和部將的一個對話：「失敗並不可怕，失敗能讓我們學到經驗，失敗能讓我們汲取教訓，失敗能教我們如何成功！」這些話讓當時小學四年級的我明白失敗並不是壞事反而是好事，壞的是不能從中學到經驗而自暴自棄，好的是從中汲取經驗及教訓進而努力而得到成功。

我現在是一位模具選手，每次做一樣新的物件都不會做得很好，但是經過反覆的練習就能做到好。例如之前考模具工丙級時，第一次做得根本稱不上是作品，但是經過數次的修正後，我就可以做出比較好的成品，因為我在每一次的失敗後，我都曾探討為何失敗然後慢慢改進，進而減少失敗次數，最後成功地做出成品。

成功並非一蹴可幾，而是從之前的失敗中萃取精華所成，書中的這些偉人也是從失敗裡爬起來學到經驗進而成功，所以不要逃避失敗，要去面對它才能學到東西。

四、討論議題：

1. 為甚麼許多人不能面對失敗與挫折？

2. 在挫折失敗的當下，難以跨越的是挑戰本身？抑或是自己沮喪的心靈呢？

教育應該不一樣

◆ 機二忠／林暉恩

◆ 指導老師／廖育瑩

書籍 ISBN：978-986-320-8

中文書名：《教育應該不一樣》

書籍作者：嚴長壽

出版：遠見天下文化出版 2016 年 1 月初版



一、圖書作者與內容簡介：

《教育應該不一樣》本書作者嚴長壽先生，將內容分成好幾個章節，從家長到整個教育一一描寫清楚，列出其中的種種問題，再以國外與本國作比較，找出其中需要改進的地方，並以自己的想法及例子來建議大眾如何實施及達成。

二、內容摘錄：

頁碼 44

「認知是拓展和變化的，其本質是創造或學習新的東西，如果教育過度強化複習，是產生不出創新人才的。」這讓我知道一味的死讀書，並不會讓生命增添更多色彩，重要在於去發現去創新，才會讓生命更加精彩。

頁碼 148

「年輕人要有自己的主張，自己的判斷，發掘自己的能力，最重要的是，找到自己的初衷，這樣才能激發自己無可救藥的熱忱。」這告訴大家，不能只認為考好學校，就能有份穩定的工作，與其這樣，不如多嘗試，找出自己最合適的道路。

三、我的觀點：

教育，這個詞相信對大家都不陌生吧！在現今社會競爭激烈的時代中，教育成為每個孩子必經的路途之一，它不只單一影響學生

、老師或者家長，更是攸關全國的未來發展，但卻有幾個人真正了解，並確實執行呢？本書作者嚴長壽先生將他對於教育的理念告訴眾人，也反映現今社會中，教育的種種弊病，他說過「教育，不是讓每個人都成為國之棟樑，而是讓學生懂得關懷他人，對世界懷抱熱情」。

書中的其中一章，與還是學生的我息息相關，標題是《技職教育的黑洞》，也就是探討如今，技職體系所發生的問題，在過去幾年台灣，都是在一群默默無聞的「黑手」幫助下，使台灣經濟發展快速起飛，他們憑自己的技術能力，打開台灣科技市場，也使台灣在科技發展中，有了重要的位置。如今，產業轉型，台灣的大學愈來愈多，這看似台灣教育的提升，卻也讓家長逐漸輕忽技術，抱持「只有讀書才能出人頭地」的單一價值觀，這也導致高職生，為了升上科技大學，而拼命讀一些與自己技術不相關的書本內容，即使學到技術，也無法完全運用到職場，隨著科技的成長，校園的設備已不能因應社會需求，只能停留在原地而已，加上現在很多專業老師，只憑自身學歷，以「考試」的方式篩選，他們的技術可能遠遠不及那些正在職場上工作的人，於是作者想到了許多解決方法，像是讓學生年紀較小時，就帶入真正的職業市場實習，讓他們明白現今社會需要什麼，要如何改變及應用，趁早抓住他們的未來方向，或者讓真正在職場上的「工作者」來進行教學，而原本的老師到職場實習，一方面可以了解更多不只限於課本的內容，市場需求也可以不斷更新，這樣的交流下，相信可以提升技職與業界的水準。

本書中有一句話令我印象深刻「我們應該從未來的眼光審視現在，而不是用過去的經驗值框限未來。」這句話讓我想起曾經，對於人生感到迷茫的過程，小時候的我，因為種種因素，讓我變得迷惘，對於未來毫無慾望，甚至不知道自己到底喜歡什麼，每天虛度光陰，只希望生活可以平平淡淡的度過，但升上高中之後，我的思想逐漸有了改變，開始嘗試新事物，對於「教育」有了許多想法，這不單單讓學業進步，在面對生活上的問題也能得心應手，找出方法解決，不被環境的困頓所打敗，找出自己最適合的那條路，並持續成長著。

讀完這本書後，對我有很大的幫助，它不僅描寫出現今教育體制的種種弊病，也反映作者嚴長壽先生對於教育的執著於關懷，甚至讓我更加了解「教育」的重要性，我讀後認知：自己的人生自己負責，即使自己不做，別人也不會為我們做，決定未來的力量，就在我們自己手中。

四、討論議題：

如果你是作者，你會想如何改變現今教育的種種問題呢？

追夢

書籍 ISBN：9789863203681

中文書名：不怕我和世界不一樣：許芳宜生命態度

原文書名：不怕我和世界不一樣：許芳宜生命態度

書籍作者：許芳宜口述／林蔭庭撰寫

出版：遠見天下文化出版 2013年12月二版

◆ 機二忠／游雅涵

◆ 指導老師／廖育瑩

優等

一、圖書作者與內容簡介：

本書作者許芳宜前為瑪莎·葛蘭姆舞團及雲門舞集的重要舞者。出生於純樸農村的她，由於小學一次土風舞體驗而愛上舞蹈，求學過程中更是往舞蹈路線前進。看似順遂的路途，其實充滿著不被理解。最後作者的堅持和努力成功奪得爸爸的認可和社會大眾的期待。而她要表達的主題正是那段夢想不被理解的時期，那是她成功的關鍵——勇氣。

二、內容摘錄：

頁碼 8

年輕的孩子，讓我們共勉：勇敢追夢吧！無論夢想是否美好，不讓自己有遺憾才是對生命負責的完成式。

頁碼 172

如果真有心，你不會將自己的付出當作是犧牲是代價，而是對夢想的投資，一個只賺不賠的投資。所有的投注，沒有一分一毫會外流，一切只會真真實實地回饋到自己身上。

三、我的觀點：

「無論夢想是否美好，不讓自己有遺憾才是對生命負責的完成式」，追求夢想需要多少勇氣呢？可能需要面對不被理解的勇氣；可能需要讓自己堅持下去的勇氣；還可能會有犧牲。這也就是為什麼會有不少人曾留下了遺憾吧！

在追求夢想的路途中，有不少人都跟作者有些相似吧！可能曾因為夢想不被看好而花了很長一段時間和外界作抗爭和解釋，試圖摧毀甚至成全那些漫天的眼光和流言，卻在獨處時才承認，只要想起了途中遇到的挫折，就連說服自己撐下去的勇氣都沒有；可能曾以為離開了舒適圈就能更接近夢想，卻只是讓自己在這段路途中增加了更多的磨難。直到那個時候才知道那些對於未來感到美好甚至期待的人，看到的世界完全是被深愛著自己所保護下的樣子。

「累的時候，不妨抬頭看看天空。世界之大，天生我材必有用，唯有看不起自己放棄自己的人，才是真正的輸家」。在這段旅途中，有的人順利地忙於奔赴，毫無挫折的干擾；有的人卻為了追夢而過著顛沛流離的生活；有的人在困登龍門之際仍然堅持到底。這些人難道不累嗎？因為是夢想，途中遇到的挫折都會成為動力；因為是夢想，願意冒險離開舒適圈；就因為是夢想，所以從不會說累。既然是自己的選擇就堅持到底吧，夢想是如此的短暫，揮霍著度過會後悔的。

看多了關於夢想的勵志故事，這次的收穫不是千篇一律的強調追夢要付出的努力，而是一開始就要展現出來的勇氣。這份勇氣是在未來回顧以往時最動人的經歷吧，比最終的成果更加雋永的存在。

作者憑什麼篤定「勇敢」才是成敗關鍵，甚至是最難能可貴的過程呢？因為她能夠在父親甚至社會大眾皆不看好的情況下能勇敢的堅持到底；因為她曾花了幾乎所有的勇氣在愛情與夢想中選擇了夢想；因為她即使受了重傷還是告訴自己要勇敢的撐過去。就憑她的成果有被眾人看見；就憑她即使成功了仍留著那份單純的善良，告訴大家成功的關鍵，沒有任何利益，甚至只為了鼓勵那些正在追夢中受挫的人們。就像書中最初提到的那句話：「夢想就是不怕自己和世界不一樣的追」。

「沒有過不去的關，只有過不去的自己。有太多的磨難其實都是自找的，每個人身上都有一把屬於自己的尺，不要拿別人的尺測量自己，也不要拿自己的尺測量他人」，或許吧！適當地讓自己休息一下再出發才是更好的追夢方式，適當的放過自己，適當的勉勵他人。

如今的她成為了揚名國際的專業舞者，甚至曾在那些大舞團中擔任很重要的一份子。可能追夢需要一些運氣才能在那些能夠被看見的關鍵時刻大展身手；可能追夢需要一定程度的努力吧！否則也不會與幸運相遇；可能最終還是最慶幸最初的自己那份對於追夢的勇氣，不然也不會有後來那樣努力的自己。勇敢的去追夢吧！

四、討論議題：

1. 你願意像作者一樣去追求夢想嗎？
2. 為什麼「舞蹈」這個職業和世人所嚮往的成功舞台不一樣？

人因夢想而活著

書籍 ISBN：978-986-213-7

中文書名：為了活下去

原文書名：IN ORDER TO LIVE

書籍作者：朴研美

出版：大塊文化出版 2015 年 9 月初版

◆ 子一忠／鄭嘉鉉

◆ 指導老師／陳品雁



一、圖書作者與內容簡介：

內容主要是講述一名為了自由而奮鬥的少女，從北韓逃出後所經歷的事情，以寫日記的方式一一呈現在讀者眼前。政策的失敗、腐敗的人性、失去的事物、如同枷鎖般的掌控等等，作者毫不保留的寫進書中。她面對殘酷世界的回應，慘淡中卻也還保留著一絲絲的光明，也就是善良的人性，這份光明也成為了朴研美持續下去的動力，也是她受創心靈中唯一的庇護所。有時會以對話表現，成功營造出了讓讀者產生「彷彿親眼見證」般的氛圍。

二、內容摘錄：

頁碼 22

「我知道人為了活命，有可能喪失一部份的人性，但我也知道，人性的光輝永遠不會熄滅，只要得到自由的氧氣和愛的力量，就能再度點燃。」

以人性本惡來說，人為了活命，一切的倫理皆可被拋棄；以人性本善來說，是這個世界逼迫我們不得不變得野性。究竟是人性本惡還是人性本善？至今依然有爭論，畢竟兩者怎麼說皆合理。想必沒有多少人經過了如此悲慘的過程，卻依然能秉持著這份信念，但是這份信念卻是心靈能夠得到自由的因素。如果是一味的怨恨世界，那麼也只剩下放棄和失敗，如果對這世界還抱著希望，那麼這一切都還有無限可能，成功是給努力者的專有名詞，相對的，失敗就是給抱怨者的專有名詞。

三、我的觀點：

在這失敗的政權統治之下，只會剩下層層的賄賂以及貪汙充斥著這個國家，上層的腐敗會造成下層的混亂，饑餓只是最基本的困乏，接二連三的民生問題持續惡化，且沒有結束的一天，除非政府開始重視這一切，但面對這種極權統治任何小確幸都是奢侈的，只剩服從以及逃離，選擇了服從也就必定成為政府之下的魁儡；選擇了逃離那麼就是成功與失敗的命運賭注，成功就可獲得自由，失敗了就會遭到政府的「審判」。

北韓管理人民的方式令人作嘔，從作者寫到關於「懺悔時刻」時，給我的感覺如同邪教般洗腦且充斥著暴力，讓民眾在迷信與恐懼之下服從政府，成為真正的魁儡。隔絕了外界音訊是為了讓大眾相信政府，「政府即是答案，答案即是政府」，只要不服政府就是錯誤，以如此暴力的手段從思想根本上解決人民的懷疑。反觀台灣，言論自由是基本，甚至上綱至過度的言論自由，這對於北韓人民而言是多麼奢侈的事，但是對於台灣卻是可以任意揮霍的權利，或許我們並不用去檢討，畢竟我們只是在享受著我們所擁有的，需要檢討的則是過度揮霍自由的人，以自由當作擋箭牌，毫無保留的肆意妄為，只因他站在一塊自由的土地上。看著北韓人民，檢視自身，赫然驚覺我們不僅該珍惜這份自由，更應該節制那些已脫疆的自由過度膨脹。

朴研美從《鐵達尼號》中得出「人可以選擇自己的命運」的想法是她第一次感受到自由的空氣，後來又從在市場做買賣品嘗了自由的滋味，這也使得朴研美對於得到自由的慾望更加強大。或許大部分的人都認為享受自由是理所當然，但是世界上依舊存在著那些被剝奪自由權利的人們，對他們而言，那是需要爭取的夢想，「人因夢想而偉大」套用在那些人身上成了「人因夢想而活著」。

在書中，也看到朝鮮文化中對於性別的差異對待，諸如：「北韓女生都不可信」、「她們都曾經被賣掉，那個女生想瞞也瞞不住」等語，反映了對於男女性別上的歧視，而不管是性別的不平等或是階級的不平等並非只發生在北韓，這是全世界の問題。從研美在南韓的學校經歷可得知，失敗的平等不一定來自政府，也可能是社會造成的。絕對的平等會造成社會上的缺陷，而經制度斧鑿過後的卻又不是一個真正的平等，平等如同雙面刃般存在著，雖然要達成真正的平等必然是不可能的，打從生下來時天賦的優劣以及家庭背景的差异就已經造成差異了，種種的因素也造就了「從不平等中取得平等」，這也是我們對於「平等」最後的妥協了。或許真正的平等非時間莫屬了，時間不會為誰的幸福而停留著，也不會因為誰的思想而倒流，更不會因為誰的期待而加速。

研美說：「這輩子我最感激兩件事：一是我出生在北韓，二是我逃出了北韓。這兩件事造就了現在的我，誰要拿平凡安穩的一生跟我換，我都不不要。」這段文字或許是在暗示，用命運去賭一個開放的世界是值得的，或許溫飽、教育、自由……等權利在多數人是無須犧牲便垂手可得的，但是對研美、對北韓人民甚至世界上部分的人而言，這些東西是如此可貴，值得犧牲所有去拼搏，走出一個精采、不凡的傳奇人生。

四、討論議題：

北韓是否真正的與外界斷絕消息？又或者只是只有上層才有資訊，而下層只能聽來自政府的「福音」？

飄移的起跑線「不公平」是人生的本質， 讓「瘋狂學習」練就你最強特質

◆ 電三忠／高偉倫

◆ 指導老師／張素靜

甲等



書籍 ISBN：9789578787575

中文書名：飄移的起跑線：「不公平」是人生的本質，讓「瘋狂學習」練就你最強特質

書籍作者：歐陽立中

出版：悅知文化出版 2018年10月初版

一、圖書作者與內容簡介：

一位高中的國文老師，體悟了人生的許多哲理，並告訴自己的學生，學習不是只有學書本的知識，還有人生的經歷，待人處事的方式；並且用與眾不同的教學方式開導學生，不會輕言放棄是他的個性，努力學習是他的特質，任何事都是有值得學習的地方。

二、內容摘錄：

頁碼 19：能真正擁有自由的人，往往曾經對自己下過狠手。只是他們不說罷了。

頁碼 33：每個人都是天才，但如果你要一隻魚去爬樹，他終其一生都會覺得自己是笨蛋。

頁碼 97：生命本該充滿著問號，有時，你會找到一個句號；有時，你會得到一個驚嘆號；更多時候，你可能只是無言以對。但你得持續問下去，因為，當你問出一千個問題，你就同時創造出一千種答案。

頁碼 118：我們大人都渴望孩子走一條最安全的路，但對他們而言，冒險才是活過的象徵。

頁碼 148：不是為了留住冠軍，是為了留著生命最燦美的瞬間。

三、我的觀點：

我是一名學生，我和普遍的學生一樣，不喜歡學習，學習讓我感到痛苦、疲憊、甚至厭倦，如果我沒有讀過這本書的話，我的想法應該是不會變的，一樣排斥學習，盡可能的逃避，但是是否曾經想過學習的意義是什麼，是為學校成績嗎？只侷限在課業上嗎？學習有捷徑嗎？讀了這本書後我有了自己的觀點。

世界不公平，我們只能靠自己努力學習使它公平，每個人的出生，都是不可選擇的，有些人出生就活在錦衣玉食的家庭，從小就習慣了奢侈的生活，可是卻有更多人活在無衣無食的環境，但這不意味著我們的人生也就如此，學習能使自己更好，每個有錢人都經過了長時間的努力，畢竟這世上沒有不勞而獲，要是因自己的出身低而放棄學習，那人生的確也就如此了。

學習就像賽跑，你只能不斷努力，才能保持在原本的名次，甚至是超前，人生其實沒有想像中那麼漫長，有些人在年輕時患病，不久就天人永隔，有沒有想過為自己的生命留下些什麼，在這名為時間的跑道上，充滿著泥濘，甚至身處懸崖上，我們努力學習不就是为了把障礙去除，看到更好的自己，就算不敵生命的終結，但回過頭來，看看自己的一生後，想必也能問心無愧的面對自己，努力學習，不要讓自己感到遺憾，因為人生是不可逆的，也不可能重新開始，我們只能在跑道上超越自己。

我經常下定決心努力學習後又放過了自己，認為是該努力的時候，卻又想看一下手機，之後再去做些意義不大的小事，然而時間也跟著消逝了，我想這是我的逃避心態，做什麼都好，就是不想開始努力學習，沒錯，學習很累人，但誰不是這樣熬過來的呢？為什麼別人都能不斷的學習，即使會非常痛苦，其實他們是為了自己而學習，每位學生都有屬於自己的理想或夢想，而努力學習是使夢想成真的唯一辦法，當然，它需要花費大量的時間和精力，猶如一位農夫，踩在田裡，把秧苗一個個插入田中，日光熾熱的照在自己身上，最後迎來了黃金大海，所以不要再找任何理由告訴自己放慢腳步了。

在今年，我去報考了乙級證照，當然也就參加了練習班，但是每次練習，都不是很符合標準，在通過測驗上還有需要進步的地方，一度使我想要放棄，如果還沒有練起來，那應該要更用功才對，但我卻選擇了逃避，我放過了我自己，然而我又想起了我原本要參加乙級考試的理由，為了讓自己的生涯檔案更加豐富，分數可以加更多，更能符合身為電機科學生該有的專長，使我下定決心，不要再逃避，瘋狂的練習，向學校請假，就為了把這張證照考到手，而最後我也如願考到了，如果我將就了，那人生也就這樣了，不是做不到，而是自己嫌害怕累不想努力，放棄了才是完全失敗，在失敗前為自己扭轉乾坤，不要輕易輸給自己。

不要羨慕別人的成功，因為你沒有付出和別人一樣的努力，別人在為自己的人生努力學習時，自己有沒有像他一樣，成功絕不會是運氣好，成功是給準備好的人，堅定的夢想，使他們願意犧牲這麼多，而外行人卻只看到他們成功的華麗，沒有人問過付出多少代價？多少心血？失去了什麼？成功不可能輕鬆，學習是使自己更接近成功方法。

要一個圓的擠進方的，這太難了，每個人的專長都不相同，努力學習讓自己找到自己的價值，每個人都必須去尋找，假設你是一頭千里馬，卻被要求跨過一整個太平洋，那他會認定自己是沒用的，再怎麼努力一切都是無意義，找對方法很重要。

大家應該都有聽過王安石的傷仲永，他是位天才，但沒有經過學習，能力逐漸和大眾相同，有資質很好，但後天努力更重要，如荀子說：「學不可以已」。不斷努力，不斷學習才會更接近自己夢想，努力後卻還是失敗，不叫失敗，放棄才是真正的失敗。

四、討論議題：

學習是要使自己獲得領悟，使自己有內涵，還是使自己的努力學習，能夠幫助他人，何者較為偉大？

斜槓青年

書籍 ISBN：9789861336312

中文書名：斜槓青年

書籍作者：Susan Kuang

出版：圓神出版 2019年5月初版

14 臺北市立木柵高工

◆ 綜二忠／宮萱耘

◆ 指導老師／陳文玫



一、圖書作者與內容簡介：

斜槓代表「/」，因此斜槓代表多重的意思，而斜槓青年的意義則代表多元的生活模式，是為了追求更豐富的人生和更完整的自己。「斜槓青年」代表的是一種全新的人生價值觀，斜槓青年的意義不在於多重收入，也不在於多重職業，而是在於多元的人生。斜槓青年的核心價值在於培養自我的多重能力，鼓勵大家從各個方向延伸不同的道路把得來的收入當成其中一項產物，主要目的是誠實面對自我，擺脫世俗的價值觀，尋求豐富又滿足的快意人生。

二、內容摘錄：

頁碼 73

「每個人只需關注自己想要的的生活，努力去改變可以改變的，坦然接受無法改變的，這樣就好。其實，人生不過圖個內外一致，內心和諧的人生就是美好的人生」

我覺得「成功」的定義不該由社會與長輩來告訴我們，這個社會上所謂的「成功」只剩下錢，放眼望去媒體都告訴我們，有錢才是成功，但是當你的人生與功利畫上等號，就已經失去了快樂的機會，因為真正的快樂是來自心理，而不是來自物質，與其整天怨天尤人的抱怨，不如去坦然得接受自己的不足，努力地去加以改善。

三、我的觀點：

一、斜槓名片：

這本書主要的內容是探討現今的新興職場模式，有愈來愈多人具有不只一張名片，也就是一個人可以具有多種身分，並且在自我

介紹的文字上用斜槓「/」符號來區別，書中從現今的職場現況聊到未來的風潮，從現今的價值觀聊到作者的人生觀，原本我認為的「斜槓青年」，以為只是在下班時間多兼幾個職業、多幾份收入，就可以稱為斜槓青年，結果我看書才發現原來我誤解作者真正的意思了，作者對於斜槓青年的定義頗有深度，就是「以真正開心的事情撐起自己的生活。」像我自己每天用空閒時間做的娛樂就是聽音樂跟畫圖，就算一整天都在做這些事我也覺得很開心，這兩件事便是撐起我生活的重心，讓我的生活更加豐富。斜槓「/」就是在本份之外，再做真正開心的事情撐起自己的生活，如此生活可以更加充實有得。

二、擺脫聽命令的木偶：

假如你真正熱愛每天坐在圖書館認真念書十個小時而且樂此不疲，回家後還能夠從事其他活動，無論目的是未來需要或是單純紓壓，只要你熱愛這些事情。也可以自稱為「斜槓青年」，反之，白天到補習班報了全科班、下課後沒有效率的讀書、假日在到附近的小吃店打工，但你卻因為任何原因，例如為了經濟壓力而打工或是單純為了滿足在自己身上貼著「斜槓青年」的標籤而強迫自己做不喜歡的事，你也不是真正的斜槓青年，因為你心裡明白這一切都讓自己痛苦而你並不會把讓自己痛苦的事情當作夢想，我身邊有許多朋友都是在補習班報了全科班，每天放學就是到補習班上課，上到很晚才可以回家休息，根本沒有自己的放鬆時間，雖然也可以把這些行為解讀成認真、努力、很上進，但是他們這樣是真的快樂嗎？所以如果只是一個聽命令卻不會思考的木偶，這樣生活並不會快樂，也不會充實。

三、學以致用：

這個社會告訴我們「萬般皆下品，唯有讀書高」，從國小、國中到高中有多少美術課、音樂課、體育課、家政課被挪去考試？每天從早到晚都在上課、大考小考還不夠，放學後還有加班輔導課，回家吃完飯就趕著到補習班，回家再來寫隔天要交的作業，翻著一本又一本的自修，長輩希望我們念名牌高中、考公立大學與研究所，因為那一輩的固有觀念依然是士農工商，有多少人放棄了中國的美術與音樂天分，為了回應長輩的期望，長大後卻後悔莫及，撇開學用差異不說，原本在才藝方面的天份也已經被拋在腦後了，當你認為興趣無法帶給你未來，就會綁住自己的步伐，在汲汲營營於功利導向的人生中，打從心底壓抑自己投入興趣，如此一來，你的興趣當然沒有辦法成為支撐你生活的梁柱，其實我認為從事喜愛的活動與工作讀書並不會衝突，只要願意重拾自己的喜好，說不定也會在每次的成長中獲得滿足，等到愈來愈有動力加以精進，當然也就離生活愈來愈近，甚至也可以從各方面培養或嘗試新的興趣，即使無法靠興趣獲得收入，生活也能變得更快樂、更滿足。我曾經看過一本書叫《我是難民高中生》，裡面的主角夢乃因為不喜歡讀書，每天時時刻刻的念書讓她感到非常痛苦，為了逃避念書的她每天翹課甚至向父母提出休學的要求，這個讓父母老師都頭痛的問題學生，卻在農地裡找到自己的人生目標，她對耕種和園藝充滿了興趣，一整天都待在田地裡也讓她覺得十分滿足，儘管學習園藝可能不是她父母所期望的，但她熱愛她的興趣，並讓自己更充滿動力在成長中獲得滿足，我覺得這才是斜槓青年的真正意義。

四、正視問題，不逃避：

作者還有在書中提到「習得性失助」理論，意思是我們在以往的經歷中，發現努力始終無法達到預期效果，就形成了「我的行為無法改變結果」的消極心理，從此出現對現實的無望與無奈感，我們從小就經常被拿去與他人做比較，很多時候都在告訴我們「你不够好」，導致我們心裡的自卑感愈來愈深不可拔，並且在我們每次想要嘗試時跳出來阻止我們邁出腳步，消極的心態會打壓我們的潛能，但相反地，積極快樂的情緒會帶給我們更好的表現，只要拋開這份自卑與害怕失敗的恐懼，勇敢嘗試，在獲得最初的成就感後，自然能夠建立信心，使我們抱持積極主動的心態，表現也會因此愈來愈好，或許就能因而確立往後的無限可能，就像我自己從以前就很害怕站在眾人面前講話或表現，但自從在高中得到了許多上台表現的機會，老師和同學的鼓勵也讓我獲得成就感，讓我更勇於表現自己，做一些自己從以前就一直逃避的事情，所以正視問題，不逃避，讓我的人生經歷又豐富了一些。

五、結論：

這本書讓我學到因為每個人的環境不同，我們為什麼應該苦苦追求同一件事？因為每個人人生來就不同，我們又怎麼能巴望自己成為那一個贏家？如果你喜歡烹飪，那就積極地走進廚房。如果你喜歡繪畫，那就自信地拿起畫筆。如果你喜歡攝影，那就勤快地背起相機。如果你喜歡寫作，那就豪邁地落下筆墨。不要埋沒自己的天賦與才能，拿出你的自信，試著讓它走入你的生活吧！做自己的偶像明星吧！

四、討論議題：

不要為了「先苦後甘」而把大半人生壓抑在痛苦的生活之下。為什麼快樂一定要等到遙遠的未來？為什麼不能是現在？

灣生回家

書籍 ISBN：9789573277071

中文書名：灣生回家

書籍作者：田中實加(陳宜儒)

出版：遠流出版 2014 年 10 月初版

◆ 綜二忠／謝函軒

◆ 指導老師／陳文玫



一、圖書作者與內容簡介：

灣生回家這本書，作者一開始描述他為什麼要尋找灣之路，並且介紹什麼是灣生，以及他對灣生的好奇；接下來是他幫助過的二十三位灣生的故事，有些人是尋找家人，有些人是想要有台灣的出生證明，戶籍謄本，雖然有一些人成功完成了願望，但是另一些人不是找不到人，就是即使完成了，但還來不及分享成功的喜悅就過世了，帶著遺憾走。主要是在講灣生對台灣這片土地的情感，以及發生的人事物，本書書中也有提供照片，可以更了解日治時期的事物。

二、內容摘錄：

頁碼 92

「這世上沒有永遠的仇恨，只有自身心中不願意放下的莫名頑固。」這句話背後的故事的主角是一位冒牌的灣生，他是太魯閣的人，族人和家人都是太魯閣事件中的殉難者，後來到了作者日本奶奶家當管家，我認為親自面對這種事，並且能夠放下的人很偉大，因為心中總有會一道抹不去的傷疤，就算真的忘記了，疤還在那，回想起來又很心痛，那種莫名頑固會一直在你心中揮之不去。

三、我的觀點：

一、歧視與偏見：

在讀這本書之前的我，因為接觸過歷史，曾經都認為之前的日本人太可惡了，怎麼可以野心這麼大，把台灣的人民搞得生不如死，就如〈一桿稱仔〉這個故事一樣，有許多的不公平，讓我真的有一段時間特別害怕前日本人，即使知道是因為日本人，台灣才變得

現代化，也才開始有衛生觀念，開始有時間的認知……等，本來都不太喜歡暴虐的日本人，後來看完書之後，才發現也有很多在臺灣生長的日本人，他們也曾經與台灣人民建立很溫馨醇厚的情感，並不完全像以前所學如此的殘暴，第二次世界大戰之後，移民來台的日本人及灣生，也都受到了日本當地人的歧視，開始對他們的感覺從原本的討厭漸漸變得了心疼他們，所以唯有拿掉思想上的歧視與偏見才能客觀的去看一個人心與行為是善或惡，也能真正的感受那種情分。

二、灣生的「認同」：

從台灣引揚回日的移民和灣生，被日本當地人稱為「戰敗遣返者」，他們要接受疫苗、噴藥消毒，甚至被隔離……，那一種給同胞欺壓的狀態遠遠比不是同胞的心理壓力來得大，終於懂得他們為什麼要執著於留在台灣；一開始的以為國民政府將他們趕回日本會像部分移民至朝鮮的人一樣，會因為恐懼而不願意回來，有可能的話最好一輩子都不要在他們的面前提及；才知道原來台灣這塊土地給了他們溫暖，是他們從小長到大的地方，對於他們來說，台灣才是自己的家鄉，日本是塊不認識且不熟悉的一塊土地而已，這也是作者的日本奶奶和部分灣生連過世了都希望葬在台灣這片土地上。有一些灣生、移民者是不肯回日本的，有部分的人為了留下，改成漢名，從此失去了日本的姓名和親人，還有人為了不被發現自己的口音和其他的人不一樣，就直接裝成了啞巴；我想這就是台灣這塊土地帶給他們的能量吧！就像台灣一開始也是不被認同的國家，在國際上不被承認，他們認為我們只是一座島，但是，今年因為國際疫情新型冠狀病毒的關係，台灣在防疫做得很好，開始有一些國家效仿台灣的防疫方式，還有台灣會捐獻一些醫療口罩給某些需要的國家，漸漸的，台灣開始有慢慢的被國際上看到了，因此當我們懂得「認同」自己，別人才會「認同」與肯定我們。

三、純愛的遺憾：

我最喜歡的一篇故事是那一段純純的愛，源自於一段甜甜的爱情，那時的高中生是禁止自由戀愛的，他們互相喜歡卻不能表達出來，只能去一間糖果屋放情書、相會，因為糖果屋的主人安田夫妻會掩護他們，當時男孩知道後，就在書包上貼著大大的「安田糖果屋」那時女孩以為他是在那邊打工，想說去看看，沒想到結果卻是男孩並未在那打工，過了一段時間才知道是將情書放在那了，要讓女孩去拿，只是那時是日本人要被引揚回日的時間，當時相當的混亂，女孩去找了又找，還是沒找到，沒有開始的感情就分開了，直到後來台灣開放後，男孩回台看女孩，雙方都各自有了家庭，只能是遺憾，但是男孩只要從日本回台就會買禮物送給女孩，我看完了這段故事，心想有真正在一起的人異地戀都有可能會分手，但是他們沒在一起過，只有那個暗戀的情感，即使結婚了還是會思念著對方，他們的感情可以說是：遇見心愛的人，無論結局怎麼樣，至少是幸福的，生命中有很多真的深愛過的人都只是過客，結婚的那個人有可能不是最愛的人。如果當時沒有戰爭，並且男孩能夠留下來不被引揚回日本，他們搞不好就在一起了。人生的遺憾，有時是無法避免的，但在面對遺憾時，你可以用什麼樣的心態面對，是祝福！那遺憾便不再是遺憾了！

四、結論：

當初作者尋找灣生的故事是源於他的日本奶奶，因為他的日本奶奶正是灣生，所謂的灣生就是在台灣出生的日本人，我很佩服作者可以無私的幫助那些灣生回台看看，幫他們拿到了在台出生證明以及戶籍謄本，這樣子來來回回二十三位灣生，我看著都覺得累了，作者居然還因為部分灣生沒有完成遺憾而失望，這是值得我學習的精神。

四、討論議題：

如果我是一位灣生，我會和他們一樣為了留在台灣而做出這麼大的犧牲嗎？還是會回到日本受到歧視呢？

勇敢的十歲

◆ 綜二忠／林宛宣
◆ 指導老師／陳文玫

書籍 ISBN：97898662490

中文書名：我十歲，離婚

原文書名：I Am Nujood Age 10 and Divorced

書籍作者：諾珠阿里

出版：寶瓶出版 2010年二月初版



一、圖書作者與內容簡介：

《我十歲，離婚》講述有一位女孩子叫諾珠·阿里，因為家境非常貧窮，所以在她十歲的時候，就被迫嫁給了她三十幾歲的男人，失去了快樂的童年。從那之後，作者每天都活在痛苦的日子之中，但她因為不想在遭受丈夫和婆婆身心虐待的生活，於是她鼓起勇氣獨自前往到法院，向法官提出了離婚的請求，最後她終於成功的離婚，也成為了全球年紀最小的離婚者。

二、內容摘錄：

頁碼 149

經過了這場冒險，我覺得自己一瞬間變得超級勇敢，即使我的行為這麼冒失，也的確被嚇壞了，但我心中滿是勇氣，也許是上天的旨意，我的生命將徹頭徹尾地改變。

頁碼 223

我很榮幸自己的故事能夠幫助她們保護自己，她們悲慘遭遇讓我動容。

三、我的觀點：

一、勇氣、追求、理想

從這本書中了解到勇敢追求理想的重要性，書中的文字裡感受到男女不平等的保守主義，因為在很多的國家，男人的社會地位比女人高，所以女人只能聽從男人的安排，不能有任何的意見和想法，這讓我覺得女人在社會中，好像沒有自己的地位，只能默默躲角落，等待男人來帶他們走，就算他們心中有千百個不願意，也不能反抗和拒絕，因為他們沒有選擇的權利。可是書中的作者卻敢在男權至上的社會裡，挺身為自己抗爭，這樣無畏的精神，不但衝撞回教世界那扇緊閉的大門，也替那些習慣忍讓、恐懼改變的女人，帶來自我爭取的勇氣。所以希望大家能夠拋掉對女性傳統的思想，重新接納他們，才可以創造男女平等的世界。突然想到曾經在書中看到一則故事是有一位古代詩人叫李白，他小時候不喜歡讀書，有一天，趁著老師不在屋裡時，他偷偷溜出去玩耍。當他來到河邊時，看見一位老婆婆在石頭上磨一根鐵杵。李白很納悶鐵杵那麼大，要怎麼磨成針，老婆婆告訴他只要天天磨，鐵杵就能越磨越細，李白聽了之後，想到自己現在的模樣，心中非常慚愧，於是轉身跑回了書屋。從此以後，他開始為了自己的理想，發憤讀書，最後成為了一位偉大的詩人。作者諾珠·阿里和李白都是對於自己有理想且勇敢追尋之人，所以作者諾珠·阿里也是因為自己心中的理想未來，而帶著勇氣前往法院，提出離婚的請求，最後終於成功離婚，也成為年紀最小的離婚者。我也曾經因為自己的理想，而勇敢的去追求，雖然遇到很多的困難和挫折，我最後還是達到了我的理想。

二、打破束縛，創新格局

書中的諾珠·阿里也是一樣，在男女不平等的保守主義社會中，勇敢挺身為自己抗爭，這樣的行為打破了當時回教世界對女性傳統思想的框架，為許多女性帶來了逃脫束縛的勇氣，因此成為了令人敬佩的小女孩。每個人都應該被傳統框架束縛，就像哥白尼一樣，當時的人認為地球是宇宙的中心，所有的東西都繞著地球旋轉，但哥白尼並不這麼認為，他經過了長時間的研究觀察，發現真正宇宙的中心其實是太陽，所以就打破當時傳統的想法，提出了日心說，雖然被很多人反對，但越來越多人證明他的學說是正確的，因此他成為了一個偉大的科學家。我也曾經因為傳統宗教習俗的思想被框住，但我認為時代在改變，有很多的習俗可以轉變成新方式，所以我很努力的打破框架，最後我成功改變了我家人的想法。

三、權力爭取

書中的諾珠·阿里也是為了爭取自己應有的權利，而勇敢突破重重困難，因為她知道如果沉默，這世界將沒有人為我發聲，而且她也認為女生要勇敢為了自己權利站出來，所以她成為了爭取女權的重要角色。權力是每個人都必須追求的，我記得歷史課本中有提到法國大革命，因為當時是資本主義的社會，所以許多的人民都受到欺壓，但那些人民不想在遭受這樣的對待，於是開始與政府抗爭，雖然死傷慘重，但這也告訴我們人民勇敢為了自己的權力而爭取，這起革命也成為了歷史上重大的事件。我雖然沒有做過爭取權利

的事件，但我從英文課本中看到馬拉拉的故事，在她童年的時候，恐怖組織塔利班來到她們的村莊，恐怖組織的領袖開始剝奪人民的自由以及女性受教育的權利，導致許多年輕女性必須要偷偷上學。馬拉拉挺身而出，以公開言論譴責恐怖組織在家鄉種種不人道的做法，馬拉拉受到塔利班槍擊的事件吸引了全世界的目光，馬拉拉持續發揮影響力，在世界各地演說，最後成為了女權的代表人物之一。

四、結論

我在作者的人生故事裡看到堅持到底的勇氣，也許因為這份勇氣才能讓作者在男女不平等的社會中，勇敢爭取自己的權利，然後也為那些受委屈的女孩帶來了勇氣和鼓舞。最後我也想跟作者一樣為了自己的權利而勇敢踏出來，然後不要害怕會在過程中遇到困難和挫折，因為這是讓自己的人生能夠活出心中想要的模樣，這應該就是我从這本書中學到最寶貴的道理。

四、討論議題：

如何跟作者一樣，為了自己的權利勇敢爭取？

逃離金錢的「枷鎖」

書籍 ISBN：978-986-479-4

中文書名：金錢心理學

原文書名：DOLLARS AND SENSE

書籍作者：丹·艾瑞利／傑夫·克萊斯勒

出版：天下文化 圓神出版 2018 年 4 月初版

◆ 綜二忠／梁自銓

◆ 指導老師／陳文玫



一、圖書作者與內容簡介：

此書由杜克大學教授以及普林斯頓大學校友丹·艾瑞利和傑夫·克萊斯勒所著，相較與往常經濟相關書籍，不是教自己如何投資、行銷、創業等等，反而是將金錢拉近你與我的生活之中，並且增加自己對金錢的種種概念，利用虛構故事以及作者們的生活趣事讓排斥數學、金融學的人們對於數學、金融學有著極大的突破及改觀，不是麻煩的商業數學公式，將這些公式圖表化並且圍繞著我們的生活，快樂學習商業知識，最後作者為讀者解答這些商業圈套。

二、內容摘錄：

頁碼 56：綁售模糊裸們的判斷。

頁碼 69：一但我們知道心理帳戶的不穩定、但有所幫助時，就能夠思考如何正面運用。

頁碼 71：如何獲得錢財，會影響我們的花費方式。

頁碼 125：我們太相信自己，當人們太相信自己的時候總是會犯下天大的錯誤。

三、我的觀點：

此書由杜克大學教授以及普林斯頓大學校友丹·艾瑞利和傑夫·克萊斯勒所著，相較與往常經濟相關書籍，不是教自己如何投資、行銷、創業等等，反而是將金錢拉近你與我的生活之中，並解答人們對金錢的百百種疑惑，並改變人們以往對金錢的價值觀，人們又是如何被蒙在這些大企業、經銷商的千百手法之中？此書將用最生活化的方式為各位讀者解答，其實，在還未閱讀此書之前，我也只是一個對金錢敏銳度極差的小老百姓，時不時就被蒙在各種千奇百怪的商業手法之中，不過在閱讀完此書之後，我發現此書使我改變許多關於金錢的看法及價值觀，看完每一章節之後，便會開啟自己大腦中的省思模式想一想自己是否也幹過類似的蠢事，所以每一次看完一章節都有特定的驚喜感，現在讓我們回歸正題，平時我們在消費時是抱著何種心態去面對？或著從以前到現在都對金錢毫無在乎？難道我們在付錢時心情真的不會有任何起伏波動？首先此書先拋出問題供給讀者們思考（一）使用信用卡以及其他非貨幣支付方式（Google pay、Apple pay）等等和使用真實貨幣交易真的有所差別？（二）花三千台幣請鎖匠花兩分鐘開門划算還是花三千台幣請鎖匠花兩小時開門划算？（三）我們退休生活的錢是否充足？（四）我們真的有正確使用時間嗎？然而以上看似簡單的問題卻傷透了不少讀者的腦筋。

一、貨幣或非貨幣支付：

現在讓我們來思考上一段的幾個問題，而這四個問題的確花了我不少時間思考，但在看完作者的解答以及加上自己的思考之後使自己對金錢的觀念豁然開朗，首先讓我們先解答「第一個問題：貨幣非貨幣支付，使用信用卡或貨幣支付是否有所差別？雖然自己只是高二的學生理所當然還無法使用信用卡，但總有一天我還是會面臨到這個問題，所以我嘗試著自己理解解書中內容並且花時間思考。每個人都知道信用卡是一種延期付款的工具，但部份的人們從未了解背後的商業手法，因此掉入陷阱之中，而這和此書之後所講的花錢之痛有著密不可分的關係，根據研究顯示信用卡使人們大幅度的提升消費欲望以及越花越開心的錯覺使你的財富漸漸的被掏空，而為什麼會有這個效應發生？人們為何往往掉入這個深淵之中，在此時我就不得不搬出本書之後所講的花錢之痛，首先我們將現金和信用卡支付分成兩類，即直接支付及延後支付，現在讓我舉個例子，今天某人到了賣場購物假如此人使用的是真實貨幣（現金）將會有所節制這是為何？因為當在結帳時從錢包裡掏出的不是一張塑膠卡片反而是一張一張的鈔票當下便會覺得我是否買了對自己毫無價值的商品，此時加購慾望也大幅的減少，即使有任何的優惠，也難以動搖那受花錢之痛打擊的那顆心，而信用卡便是反例，在不明不白之中錢就如鍋中的水漸漸蒸發。

二、經驗的價值經常被人們忽視：

相同的開銷耗費但完成時間大不同，相同的開銷耗費完成時間大不同真的有任何差別嗎？花多一點時間完成此事是否更加划算？

根據此書的調查大多數的人都認為，花更長的時間請鎖匠開門比較划算，這是為何？因為鎖匠花費較多的功夫與時間；平均來說，花較多時間的鎖匠每小時的平均費用比較低。但是要花費較長時間鎖匠或許是試了好幾次，搞壞了一堆工具才開門成功的呢，再來如果他要價300台幣呢？而我們都知道時間就是金錢同為讀者的大家應該也知道這個道理，整整58分鐘對一個學生來說都可以精讀完一整課的內容，對某些成功的商業人士專家來說這58分鐘可以製造許多財富！但令人訝異的是，儘管有這位鎖匠能力不足，浪費我們整整58分鐘的時間，多數人仍然認為他比那個只花兩分鐘開鎖的鎖匠價值來的更高。

三、支出與投資：

儲蓄退休財富的恐懼感，我們的退休生活存的錢真的夠嗎？我們都知道自己何時或退休，屆時已經知道自己賺了多少，投資成長了多少，積攢了多少，但因為我們不知道退休後的花費是多少？會活多久？仍是個未知數，因此產生了極大的恐懼感，以至於整個社會的儲蓄不及我們實際需要儲蓄額的10%；我們沒有信心，所以認為自己必須一直工作到80歲，儘管平均壽命不到80歲。我們減少退休支出得方式就是：絕不退休？

四、結論：

最後，我們來到了最後一個問題：時間如何使用？比起花時間尋找更便宜的一點的房貸方案，是否花更多時間開車繞路找便宜的加油站？此題於此書中並無附上解答，反倒是留下更多的空間給讀者思考，但在看完此書之後我大致掌握此題目的解答，而我的解答是「都不是」，因為題目所說的兩件雜事毫無任何經濟效益等於做上白工比起這些不如花這些時間去做更有效益的事，如做累積知識、學習更多技能等等。

最後我想說，在看完此書之後讓我深深的體會到金錢價值觀的種種重要性，以及作者以貼近我們生活的口吻來為讀者們解答各種金錢問題，如何逃脫商人的千百種商業圈套之中？如何作為一個操控金錢的人，反而不是被成為金錢的奴隸。

四、討論議題：

我們減少退休支出的方式就是：絕不退休？

遺留下的回憶

書籍 ISBN：986-7378-31-8

中文書名：阿嬤的小孩

書籍作者：陳能明

出版：福地出版 2005年8月初版

◆ 圖一孝／林芷庭
◆ 指導老師／徐靈兒

特優

一、圖書作者與內容簡介：

小龍是阿嬤帶大的，他是村子上赫赫有名的小流氓。他和秋蓮是非常好的青梅竹馬，在社工李美琴的幫助下上了小學。但阿嬤得了烏腳病，小龍卻惹上偷錢疑雲，只因為他有前科就在毫無證據下被處罰，含冤莫白的小龍跑出學校。小龍去醫院看阿嬤的時得知美琴要結婚，秋蓮被自己的母親接回家。命運弄人，送秋蓮時美琴出車禍過世，美琴的未婚夫一樣娶了美琴，請小龍當婚宴大廚。最後阿嬤因敗血症去世，小龍當上世界級大廚，秋蓮當上高中老師。

二、內容摘錄：

頁碼 209、210

太甜的東西，吃太多也會膩；酸的東西吃太多，也會受不了。人生也一樣，就是有酸有甜、有苦有樂、有悲有喜……生命也因此而精采、因此而美麗。

人生有很多種選擇，而每次不同的選擇都會讓我們修正自己前進的方向，而這些人生軌道是我們自己選擇的，都將會品嚐到各種酸甜苦辣鹹的生命滋味。

三、我的觀點：

單親在現代社會中相當普遍，或是父母沒有時間顧小孩而託付給上一代的隔代教養更是比比皆是，這本書的故事也是從一個阿嬤帶著孫子開始說起，他們家境貧困卻兩心緊緊相繫，把彼此當作靠山，努力地度過平凡的每一天。由於貧困，讓孫子養成偷東西的壞習慣，讀到這裡，我就知道即將有一片烏雲將籠罩在這對祖孫身上。

有一次老師的錢不見了就懷疑是小龍（孫子）偷的，不分青紅皂白就要嚴厲處罰。這就是典型的標籤效應，孔子曾說：「君子惡居下流，天下之惡皆歸焉。」只要是曾經做過壞事的人就很容易被誤會，但仔細想想讓曾做惡的人永無翻身之日的社會又會是怎樣的光景呢？所以，每個人都應該深自警惕，不能帶著成見去看任何人，有些人是逼不得已做了壞事，應該給他重新做人的機會，社會上的壞人才會越來越少，對每個人都會是有利的。在故事中老師僅憑刻板印象，未經查證在第一時間就認定小龍偷錢，小龍因此逃離了學校，開始在海邊抓海鮮、搭草屋自力更生，俗話說「危機就是轉機」，因為這個磨難反而激發了小龍在逆境求生存的堅強意志！在這個生命的轉捩點，小龍秉持著天生我才必有用的精神，不被自己家庭的弱勢處境給打敗，闖出了一片天，也幸運的有「貴人」社工老公的幫助、栽培，讓小龍一步一腳印，穩紮穩打地拾級而上，最終站上世界的舞台，成為頂尖的大廚師、阿嬤的驕傲。

書中描寫的祖孫情非常動人，雖然他們非常貧窮，但心不窮。這也讓我想起了自己的阿嬤，上小班之前的童年歲月都是阿嬤陪在我身旁，給我無限的愛和嚴謹的教養，雖然阿嬤現在已經不在了，我仍永遠會記得她曾以身作則教導我的人生道理。曾有陌生的路人因為低血糖而走路搖搖晃晃，阿嬤就跑去買水和糖果給他補充熱量，阿嬤告訴我：「只要在能力範圍內，一定要主動關心身邊的每一個人。」所以我總是願意去相信社會是溫暖的，也願意去當那個多付出一點的人。對我來說有阿嬤的陪伴就像沐浴在溫暖的夕陽之中，每當我想起她，心中就會浮現一個暖色調的場景：阿嬤牽著我的小手，走在一座小橋上看著落日緩緩西沉，在澄黃的光暈中阿嬤的臉龐有著或深或淺的陰影，那時的她還好年輕呢！雖然，阿嬤在去世之前的病容我也是見過的，但留在記憶中的總是那張年輕光潤的面容。生病時的阿嬤已經不記得我了，我只能安靜的陪在她身旁端茶遞水，就像她照顧小時候的我一樣，我知道我們再也無法像過去那樣牽手散步、暢談歡笑。

人生總有太多來不及做的事情，令人遺憾悵悵，從傷痛中深刻體會「要等到失去了，才會懂得珍惜」的道理，這時縈繞心頭的彷彿是晏殊的這闕詞：「滿目山河空念遠，落花風雨更傷春，不如憐取眼前人。」

四、討論議題：

台灣西南部沿海偏遠鄉村飲用深水井的水，而水裡含有大量毒素「砷」，而引發烏腳病。

你是忘記了？還是害怕想起來

◆ 多一忠／張砮榛
◆ 指導老師／徐靈兒



書籍 ISBN：9789864780933
中文書名：DEMO...LASTDREAM
原文書名：DEMO...LASTDREAM
書籍作者：木爾チレン
出版：臺灣角川出版 2016年5月初版

一、圖書作者與內容簡介：

意外，它總是來得促不及防；命運，它總是蜿蜒且曲折，當一場車禍帶走了你最親愛的人，你會選擇繼續做著美好的夢還是面對現實？一個失去來到這之前記憶的 Alice 想要逃離身處的奇妙空間，唯一出口只有天花板的窗戶，男子默默彈著琴使樹長大，面具小姐卻不希望她能離開這個世界，當一步步收集完缺失的樂譜後，階梯和懸浮平臺接上了，踏上去的 Alice 記憶隨之明朗起來，她終於知道了，原來，面具小姐便是還沒從夢裡醒來的她。

二、內容摘錄：

頁碼 136

「也許我早就已經察覺到了。也許我不知從何時起，就知道這個世界只是個夢。不過，我卻假裝沒注意到。因為，從這個夢裡醒來時，只有超乎想像的悲傷。」

大多時候即使知道只是個幸福的假象，仍然不願戳破它，可再美好的夢終歸是要醒來，或許直接面對現實更不會有希望落空的感覺吧！

頁碼 140

「但是就在這個時刻，來自前方的那輛大卡車，就像是瞄準著我們的未來，要將之完全粉碎一般，十分猛烈地衝了過來。」

未來，是我們無法預料的，計劃總是趕不上變化，或許我們能做的僅僅就只有把握好現在的每一刻，讓之後的自己不會感到遺憾吧？

三、我的觀點：

過往之所以讓人放不下，往往是因為它刻骨銘心、難以割捨，導致人們陷溺於往事的蜃氣之中，進而脫離現實，選擇一場能照我們的喜好量身設定的美好夢境，誰能不陷入其中呢？沒有人喜歡過著苦悶、痛苦的日子，但現實裡，或許仍有很多關心我們的人等著，或許仍有很多美好的可能蛰伏著。

意外事故令人深惡痛絕，卻也會帶來意想不到的神奇改變，《聖經》有言：「苦難是上帝偽裝的賜福」，能有此領悟的人，猶如被醍醐灌頂，能撥開沉重的烏雲眼見暖陽的金燦；不能有此領悟的人，則會在烏雲暴雨之中一蹶不振。故事中的主角經歷過一場生命的暴雨，意外失去了她最摯愛的哥哥，她曾經就想這麼活在回憶的夢裡，但最終她卻意識到：夢，终究是要醒的！與其如此逃避，不如帶著過往和哥哥相處的美好回憶，去實現兩人曾擘劃設想的未來願景吧！故事的最後，主角能成功撥開遺憾的烏雲，在二十二歲那年成為了世界聞名的鋼琴家。

初降生的每個生命都如同一張白紙，隨著時間的推移、年齡的增長、經歷的事件，被潑灑上各種或鮮亮或暗沉的顏料，層層疊疊相互暈染，若出了什麼重大意外，更是一大桶黑墨浸灌而下。白，就這樣消失了嗎？其實，白是不會消失的，它永存於我們的心中，只要能沉心靜氣地定睛凝視，人生底色的純白是永恆不變的！若想找回最初的自己，只要放下某些鑽牛角尖的執念，就可以回歸成了純白的底色重頭來過。

孟子曾說：「天將降大任於是人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為，所以動心忍性，曾益其所不能。」或許成功這條路不是一條康莊大道，年少時，我對未來並沒有任何規劃，甚至認為船到橋頭自然直，一直懷著安逸度日的念頭，直到父母協議離婚的消息如晴天霹靂般震醒了我，讓我知道生活安逸的表象其實是如此的脆弱，開始對未來產生了擔憂。家中的經濟不如往日寬裕，我也逐漸意識到自己的責任，不能再無憂無慮、渾渾噩噩地過日子了！命運掌握在自己手上，雖然時間晚了，但只要肯努力都不會太遲，即使結果不如預期的好，最終仍也如願以償的考上了公立的學校。「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。」這是蘇軾寫下的千古哀嘆，既然不論怎麼躲、怎麼藏都跑不了，那我們也只好化悲憤為力量，不讓所愛的人失望。

故事中主角最後將代表她和哥哥幸福美好的過往，用優美的旋律給演奏出來，我想，這也是代表她用了親身的經歷來撫慰那些正巧有著同樣悲傷過往的人，如今，她走了過來，她都可以，那我們有什麼資格說不行和放棄的呢？貝多芬是一位舉世聞名的音樂家，卻在三十九歲開始聽力衰退，身為一個音樂家，聽力可說是重中之重，失聰後的他即使在創作方面比別人遇上更多挫折，他仍然沒有因此放棄，貝多芬的毅力戰勝了困難，更戰勝了他自己，現今也才留下了這麼多能使游魚出聽的交響樂曲。正因為有這些典範人物的引導，而減少許多選擇繼續墜入夢境且遲遲不敢面對現實的人吧！我雖然沒有像主角一樣悲慟的經歷，卻也深深被撥動心弦。未來，我們改寫了；現在，這隻筆交到了你的手上，你，會怎麼寫？

四、討論議題：

究竟要回到現實，還是繼續待在虛假的夢裡？

擁抱當下，活出未來

書籍 ISBN：9789869337151

中文書名：《我想吃掉你的胰臟》

原文書名：《君の膵臓をたべたい》

書籍作者：住野夜

出版：精誠資訊悅知文化出版 2016年10月初版

◆ 多一忠／楊助嵐

◆ 指導老師／徐靈兒

優等

一、圖書作者與內容簡介：

山內櫻良的告別式，在一個與她性格完全不同的雨天裡進行，身為到她死前都陪著她經歷生命中種種瞬間的男主角卻遲遲沒有現身，他們之間的最後一封短信：「我想吃掉妳的胰臟」，這句微曖昧的告白短信，埋藏只有他們才知道的秘密。男主角性格孤僻，一向獨來獨往，與女主角的性格恰好相反，對生活毫無熱情的他遇見了對未來充滿期望的她，男主角帶給重病的女主角平凡而快樂的生活，女主角則教會了他敞開心胸，用心去感受生命帶來的一切。

二、內容摘錄：

頁碼 270

「活著一定……就是跟某人心意相通，那就叫做活著。」

曾經的我，真的不明白活著的意義是什麼，平常都有在思考。看到這句話時心湖彷彿泛起小小漣漪，的確要跟某個人，或是某些人心意相通，這樣彼此才能有真正心靈上的交流，無法和他人交心的活著，就像孤獨地活在這顆七十五億人口的地球上，壅擠卻孤絕

頁碼 270

「活著真好啊！」

在心情不好的時候聽到一首好聽的歌，在無聊的時候滑到有趣的影片，在茫茫書海中找到一本好看的書，這些看似沒什麼，看似很普通平常的事情，其實都會使我感受到生活的美好，雖然都是小事，但這些小事卻也在幫助我體會生活的各種小滋味，有時候在平凡的生活跳出一件平凡的小事情，也會讓我感受生活的不平凡。

三、我的觀點：

本書由男主角的視角出發，由男主角的視角結束，他在一個偶然的機會下和在醫院與病魔對抗的女主角相識，兩條平行線就此相交，並且纏繞編織成美麗的圖騰紋飾。我讀了這本書兩次，也被感動了兩次，雖然一開始無法接受女主角的生命結束的是如此令人感到錯愕，心中五味雜陳，泛起陣陣苦澀，卻又能生津回甘，這份回甘是因為男主角的改變。

本書的男主角一直以來都沒有朋友，對現實世界一點興趣也沒有，從國小畢業後就一直獨來獨往，成天活在小說的世界裡反而還覺得比較有趣，我對這本書的男主角有某種說不上來的熟悉感，總覺得他跟國中的我有那麼一點的相似，所以當我看到小說裡男主角的改變，真的打從心底為他感到高興，也覺得自己應該向男主角好好學習一下才行。除了男主角在劇情中的轉變令我感動以外，女主角對生命的心態也非常有智慧，明白自己想做的是什麼，時日不多的她，選擇充實的過著得來不易的每一天，不願沈浸在悲傷的情緒裡，雖然常常會有不安、害怕、恐懼等情緒試圖吞噬掉她，但她還是會讓自己振作起來，這種生命鬥士的精神使我敬佩！

雖然說女主角最後結束生命的方式令我詫異，但她的確很努力地活在每一天、每一個當下，就像現在每一個勤勤懇懇在生活的人一樣，生活中總是會有點苦悶，會有點壓力，有點痛苦，但當我走在路上，看見一個又一個與我擦肩而過的陌生人時，其實大家都還是這樣，在每一個當下都努力的活著，每一個人都是生命的勇士！

曾經的我，可以說是非常不知足且愚昧，明明手腳健全，家人也對我百般照顧，卻總是對生活有所不滿，總是抱怨著生活中那些令人不滿的「小事」，總是讓自己的情绪變得更糟，任由負面情緒控制一切，並且隨便潑散這些負面情緒給身邊的人，完全沒有留心生活中也普遍存在的美好。曾經的我，是負面情緒的俘虜，封閉了能望向美善的靈魂之眼，後來是因為開始在網路上閱讀文章，在探索網路世界的過程中發現了生活情況比我糟糕很多很多的人都在想辦法改變現況，努力地活著，那我還憑什麼在這裡怨天尤人呢？之後我也陸續讀了幾本書籍，改變我的力量大概來自許多不知名網路文章的浸染還有我現在在寫的這本書《我想吃掉你的胰臟》跟《窮查理年鑑》吧！

因為閱讀，開展了我的世界，不再只從一口小小的井去張望；因為閱讀，豐富了我的思考，不再只居住在象牙塔中去感受。雖然我目前還無法像本書的女主角一樣，把生死看得那麼通透，懂那麼多人與人之間相處的課題，但我現在可以和女主角一樣，活在每一個當下；可以和男主角一樣，嘗試改變自己。開始就是成功的一半，每天改變一點，積沙成塔、滴水穿石，就像富蘭克林花了十三個星期改掉自己所有壞習慣一樣。真的很慶幸有讀到這本書，雖然故事是虛構的，但帶來的改變是真實的，這就是小說的力量，讓每個讀者沉浸於床頭台燈能照射到的小小空間中，那抹光暈總能綻射出絢麗瑰彩的無限能量。

四、討論議題：

如果對自己而言非常重要的人離開了，那你會選擇沈浸在過去的回憶和遺憾裡，還是朝著遠方望去，更堅強努力的向前走？

你所不知道的是。。。

◆ 鑄三忠／顧祐源

◆ 指導老師／蔡孟芳

書籍 ISBN：9789579609760

中文書名：貝納德的墮落

原文書名：Harvest

書籍作者：泰絲·格里森

出版：春天出版 2018年8月初版

特優

一、圖書作者與內容簡介：

本書的中文書名譯為《貝納德的墮落》但在書中卻從未出現「貝納德」這個名字，推究其因，貝納德是世界上第一位進行公開的心臟移植手術的醫師，也可以說是開創這個技術的醫界先鋒，而心臟移植手術發明至今不到半個世紀的時間，已從「不可能的任務」轉變成普及率與成功率都大幅提升的手術，其成功的關鍵已不在是技術瓶頸，而是捐贈者不足，於是在這種情況下產生了所謂的市場問題供不應求時就會出現黑市這本書在探討那些看不見的真相。

二、內容摘錄：

頁碼 495

「漸漸地，這不是一個救人一命的手術，在某些白色巨塔中，他成為了一筆黑且血腥的交易。」

人的私欲是很可怕的。雖然，政府制定了許多相關的法律條文來規範醫療行為，但卻無法完美地要求人們遵守，在看似崇高的醫界文化中，又有多少人真的待見這些與私人利益相衝突的法條或道德觀念呢？慾望當前，能真正遵守規則，甚至是自己道德三觀的人又有多少？

頁碼 495

「對世人而言，再也沒有比救世主墮落更可怕的，對患者而言，再也沒有比穿著白衣的死神更可怕的。」

人都會有依賴性，天生的，無法改變，所以當你依賴的對象變得不再值得依賴，或是突然離開，那麼人就會處在一個焦慮的環境中。對患者來說最害怕的就是把自己的生命交在別人手上。

三、我的觀點：

《貝納德的墮落》這本書是用說故事的方式進行的，看似輕鬆的陳述方式，在故事的最後卻有著器官買賣、人口走私、人口買賣、甚至是殺人取器官這些社會議題，著實令人感到沉重。對青春期的我們來說，這並不是我們慣常關心的事情，因為我們總想著：電動該如何破關？某個藝人又出新歌、學校的考試該怎麼辦？……無論焦點為何，生活重心永遠是自己，相較之下，那些無關切膚之痛的社會議題，顯然離我們好遠好遠。但是，這些恐怖的事件其實每天都在上演，雖然與目前的我們關係不大，卻不妨去了解、關心一下，最重要的是，必須讓大家意識到事情的嚴重性，以及採取行動的重要性。

書中首先提到的是「人口買賣」。一開始我覺得很奇怪：這個跟後面的故事有什麼關聯性？隨著故事的進行，我才知道，原來這個問題是最亟需解決的，所以作者才會開宗明義就用一個故事來告訴大家，人口買賣在世界上有多氾濫。這些被當成物品的人們，多半都是一些沒有身份的人，其中以小孩為最大宗。他們的共通點是「毫無防備、不具任何威脅性、甚至消失了也不會有人在意」，於是等待他們的命運無非是違法勞工、童工、聲色場所、以及器官買賣。其中小朋友的器官捐贈者少之又少，所以「孩童」便成為人口販子狩獵的首選。再來，書中提到很多醫生都會經營這種非法的副業，我靈機一動查了一下台灣的非法器官買賣，結果跟我想的一樣——台灣的器官買賣比率非常的低。仔細想想，我覺得最大的關鍵就是健保。台灣的醫院不管公私立都有健保，正因如此，在相關單位及社會大眾的監督下，大多數的醫院都是公開透明的，這是臺灣足以傲視全球的一項成就。

在器官買賣的事件中，最令人心疼的莫過於那些失去器官的真正「受害者」，我們又該怎麼維護他們的人權？《聖經》裡說：「要使神喜樂，便不可傷害自己，以及他人。」以法論事，由於買賣器官屬於「以命換命」，的確是一件罪大惡極之事。某人的生命是用另一人的生命換來的，這不但無異於殺人，也連帶毀了對方的家庭，牽連甚廣。有一句話是這麼說的：「沒有買賣就沒有傷害。」也許會有人想，買賣器官攸關人命，又是非法的勾當，為什麼會有買家冒險進場？然而我們都知道，若非到了最後關頭，其實沒有人會真的為了買器官而去買器官，肯定是走投無路才出此下策。這些病人可能等了很久很久，從一開始的滿懷希望，隨著生命的流逝，最後只剩空虛的靈魂在等待著肉體的消散。我相信如果我是這些人的家人，肯定也不會願意看到家人這樣受苦。每每看到親愛的人躺在病床上，消瘦的身體、殘破的心靈、雙眼有如黑洞般凝視著我像要把我吞噬，在黑洞的最深處卻是一抹甜甜的微笑，像在對我訴說：「我很好不用擔心我，我走了以後你也要好好的過日子。」面對斯景斯情，又有多少人能夠超然無感？日劇「醫龍」中有句著名的

台詞：「以法律來說，的確我們做著違法的事，但是我問心無愧，我被關了可是她回來了，那怕再重來多少次，我也會做著一樣的決定。」基於人情之常，若能同理那些買器官的「受害者們」，也許我們會以不一樣的眼光來看待，只是，問題仍在——我們應該思考如何阻斷類似事件所引發的市場需求，將問題聚焦在正確之處（如何改善器官缺少問題），這才是最重要的。

再來，我想分享自己對於器官移植所牽涉到的道德問題的相關思考。國中時曾看過一部電影，《姐姐的守護者》，故事講述了父母為了拯救患有白血病的姐姐，故以「試管嬰兒」的方式「訂做」了一個妹妹，讓她從出生的那一刻起，便成為姐姐專屬的「藥糧」。長期「犧牲」的妹妹在十三歲時找上了律師，控告父母剝奪她的身體自主權，意圖拒絕母親所規劃的「捐腎」行為。滿腦子都是挽救女兒計劃的母親勃然大怒，家庭風暴一觸即發，當然隨著情節往後推動，我們知道這場訴訟的策劃者其實是生命已然走向末路的姐姐，她為了不再延續自己猶如風中殘燭的病體，決定透過這一「戰」，讓媽媽能夠接受自己已無法生存下去的現實……當真相公諸於眾，我的心情也隨著大螢幕裡的角色澎湃不已。面對最親愛的家人，讓渡生命尚且如此困難，更何況是緣慳一面的陌生人？難道只因為彼此經濟實力的懸殊，就足以讓人決定誰生誰死？生命的價碼誰來訂定？而我們又怎麼能夠接受呢？

終究還是回到那一句老生常談吧，人生好難。有的時候，受限於先天後天的種種條件，我們不能過上自己想過的人生，但是，正是在你我都知道「世界本不公平」的前提下，我們才不應該把它變得更不公平。

四、討論議題：

根據上文討論，買賣器官的根本原因是出在「器官不夠」的問題上，所以才導致了器官買賣市場。全球各國都有接收捐贈器官的制度，雖然隨著人權意識的高漲，出現了反對的聲音，抨擊這些制度的不完全，但務實地說確有必要。我個人是偏向全力發展人造器官，只有這項技術的成熟才可以讓這些風波平復下來，當然這是條辛苦的路，所以在這之前，我們該如何解決問題、尋求共識呢？

