

璀璨木柵

一〇七年度
木柵高工研究暨創作專輯

閱讀心得



尋找人生的真義

「活著……」、「活著，」、「活著！」、「活著。」、「活著／」。

你希望怎麼樣的存在樣態？人生的真義是一段自我追尋的過程，存在是一場進行式。

賴宛靖



目錄

主編的話	04
親情的重要	06
不乖：比標準答案更重要的事	08
人生不設限讀後感	10
萬曆之眼	12
植物與我	14
勇敢追夢	16
在經歷中成長	18
目送	20
有種，請坐第一排	22

偷書賊閱讀心得.....	24
力量來自渴望，最壞的時代，最好的自己.....	26
不存在的女兒.....	28
活著閱讀心得.....	30
你想活出怎樣的人生.....	32
威權統治下的民主和自由.....	34
眾裡尋你.....	36
自由的定義.....	38
十七歲的成長.....	40

主編的話

本年度全國高級中等學校讀書心得競賽獲獎共18篇。閱讀的書籍有「寂寞的十七歲」、「不存在的女兒」、「你想活出怎樣的人生」、「萬曆十五年」、「園藝的趣味科學」、「世紀之聲演講文集」、「不怕我和世界不一樣」、「有種，請坐第一排」、「活著」、「為了活下去」、「你的名字」、「目送」、「偷書賊」、「不乖：比標準答案更重要的事」、「人生不設限」、「力量來自渴望、最壞的時代、最好的自己」。今年同學的閱讀取向更廣，除了傳統的小說類，更多了「園藝的趣味科學」這樣的書籍取向，著實有趣。臺北地區的學生較難有機會接觸到土地，故而當初看到同學對這樣的書籍有興趣覺得驚豔。也許臺北市推行的小田園方案潛移默化地影響了同學對親近土地的接受度，也降低了同學親近土地的難度。

在今年的文章當中，有三篇同學閱讀的書籍之書名關鍵字都是「活」，分別是「活著」、「你想活出怎樣的人生」、「為了活下去」。可見高中階段的同學，對於人生「怎麼活」這個議題是好奇的。在高中這個性向未定的階段，能夠去思考這樣的人生問題是一件好事，顯見同學有以人生的長度來思考未來的人生方向。相對於輕小說的易讀，這樣的閱讀取向能引發同學對自身的反思。

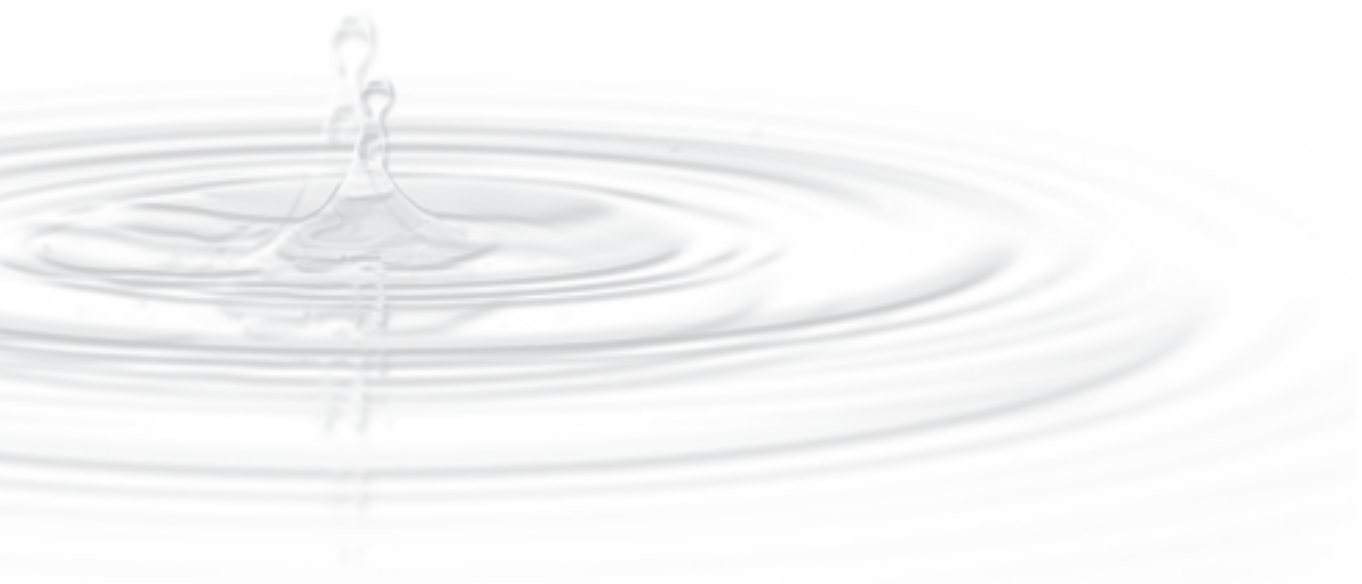
本年度全國高級中等學校小論文獲獎共13篇，其中工程技術類有10篇，健康護理類有一篇，家事類有一篇，藝術類有一篇。在13篇作品中，有四篇與「水」有關，分別是「氣泡水對人體的影響」、「衛浴廢水回收應用之研究」、「節能快速濾水系統」、「喝出美味也喝出健康——咖啡機水垢、咖啡垢及牛奶垢清潔方式之探討」。對於「水議題」的關注，顯現了同學知道研究要從解決自身生活周遭的問題開始，研究不是高深的學問，只要願意，每個人都可以為環境改善盡一份心力。另外，本年度有一篇藝術類的作品，為「沉入《歡迎來到布達佩斯大飯店》中的夢幻世界」。學生透過《歡迎來到布達佩斯大飯店》這部電影，觀察電影的拍攝手法、畫面構圖與配色，探究了在故事主軸下，導演如何透過畫面說話，這樣的研究題材很是新穎。

本年度的研究大宗仍然是工程技術類（共10篇），細究本年的研究主題均非常有創意，其中「與嬰同行」這個研究特別吸引眼球。「與嬰同行」主要在改善嬰兒車的狀況，透過追隨系統、防撞系統、音樂播放系統、溫度感測、紫外線感測器等，能得知小孩熱不熱，保護小孩安全與減少父母壓力，是非常有趣且實用的研究。

賴宛靖

思想是一條長流

我在其中優遊



甲等
作者
林霖

親情的重要

指導老師：黃詩婷

年級：一年級／班級：圖一孝／科別：製圖科

書籍 I S B N : 9 7 8 9 5 7 1 3 4 8

中文書名：目送

原文書名：目送

書籍作者：龍應台

出版單位：時報文化出版企業股份有限公司

出版年月：2008年7月

版次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

本書作者龍應台筆名胡美麗，生於一九五二年二月十三日，他在書中藉著三次目送兒子和父親寫出了兒子對母親的冷漠與父親對女兒的落寞之情，也在本書中的七十四篇散文中，寫出了父親的逝世、母親的年老、兒子的離別、朋友之間的牽掛和兄弟的攜手共行……等。

人生中最重要的是親情，儘管光陰似箭，作者還是對父母溫柔孝順，是值得讀者們學習的好榜樣，雖然生老病死已是習以為常的事，我們還是要多表現對父母親的感恩和愛。

二、內容摘錄：

P 6頁：一件事物畢業，永遠是另一件事情的開端。

這讓我想到，人的一生只不過七、八十年就結束了，但在每一個階段都會有不一樣的體驗，我們不該把告一段落的事當作結束，反該把其視為一個根基，更努力的實踐「活到老，學到老」的原則。相信這一定會幫助我們，且不會是一個負擔，因此我們要好好珍惜能活著的時光。

P 26頁：有些事，只能一個人做。

人生有家人和家人的愛應該是活在這世界上最好的禮物吧！雖然人都不喜歡孤獨一人面對難題，這也是人之常情……，但是人的一生不可能從頭到尾都是順利的，當人長大離開家去工作或讀書時，難免都會遇到如此的情況，因此我覺得我們都需要培養好勇敢和堅忍這些好的特質是極為重要。

三、我的觀點：

人生無常，一個人的一生若活的平安、健康且知足也許能活到八、九十來歲，但是人自古就遺傳了罪，做什麼都無法十全十美，誰能夠避免呢？就如古老的一本經典聖經在羅馬書六章二十三節提到：「罪的工價就是死」，所以生死離別在現今只是一個循環，而且「人生」也不是一門可以在學校學到的科目，它沒有寫在教科書中，反倒是需要我們親自去體驗，經歷了挫折以後才能領悟到的，感受了沉痛及接受這些事，就如同本書提到的一樣：「有些事，只能一個人做」。

作者在這本書投入了許多溫柔孝順的筆法，也寫出了自己在扮演為人父母和子女角色的不同感性，我本來從未想過我會嘗試閱讀這本書，但在看完了以後，我的觀點大大的改變了，「親情」真的是人生中最重要的事情，我終於領悟到了！回憶起自己才剛上小學時，雖然沒有天天給爸爸牽手送到班門口，但因為當時搬了家，所以爸爸每天早上都不辭辛勞的早起並開車送我到學校，回想當時爸爸的背影是如此的高壯和健康，如今他已經不在這世界了……（但他會一直在我的心裡的）。這讓我想起在本書有讀到：「我慢慢地、慢慢地瞭解到，所謂父子母女一場，只不過意味著，你和他的緣分就是今生今世不斷地在目送他的背影漸行漸遠。你站立在小路的這一端，看著他逐漸消失在小路轉彎的地方，而且他用背影默默告訴你：不必追」，這讓我都熱淚盈眶了，這一刻皆是我們目送對方……，我也不知道爸爸當時是用什麼樣的眼光去目送我，直到我的背影消失了？雖然現在再也看不到了爸爸溫柔慈祥的笑容和聽到他的綿言細語，我心中還是萬分感激他對付出如此多的愛，只可惜我未能在他還在時對他說：「我愛你」。

但同時在面對不可否認的歲月無情，生老病死就是一個常態，與其和時間搏鬥，不如自己付出更實際的行動！不管是在學校和好朋友相處時，都要時常想著自己應該多花時間陪伴長輩，看看他們的笑容，有時他們要的真的只是我們為人子女的一句關心或問候，他們就能開心一整天了。「親情」是由許多汗水和淚水交織出來的，再加上愛而使他變得更加強大，它就如同一個避風港，因此這警惕我應該要敬時愛日，好好珍惜可以與家人相處的每一分、每一秒、每一刻，不浪費時間在不重要的事上。

這本書也讓我想起了聖經中歌林多前書十三章七節說：「愛能凡事包容，凡事相信，凡事希望，凡事忍耐。」這節經文提醒了我不僅是要珍惜時間，也要清楚瞭解要如何去愛我的家人，因為耶和華上帝創造了我們，並希望我們能活得幸福，所以我相信用愛來維繫和家人之間的和平與愛再加上好好珍惜能與家人相處的時間，就不會有遺憾了！雖然我時常覺得媽媽很嘮叨，但這一定是因為她很愛我也還在乎我，所以我應該要更順服媽媽，多想想媽媽的立場和體諒她，我希望能在未來的日子也好好陪伴她和好好孝順她，這些都是我從目送這本書得到的珍貴收穫。

四、討論議題：

你覺得家庭幸福主要靠什麼呢？愛或金錢？或是任何其他事物呢？

甲等
作者
林留淑

不乖： 比標準答案更 重要的事

指導老師：徐靈兒

年級：一年級

班級：綜一仁

科別：綜合高中

書籍 I S B N : 9 7 8 9 5 7 3 3 2 6

中文書名：不乖：比標準答案更重要的事

原文書名：不乖：比標準答案更重要的事

書籍作者：侯文詠

出版單位：皇冠文化出版有限公司

出版年月：2011年6月

版次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

這本書描述出現在的人幾乎都有的病態。從很多方面舉出自己日常生活上的小故事，讓我們更能明白其中的涵義，利用許多問答的方式，和辭嚴義正卻又鮮明的文字，來表達出作者想要給讀者明白的道理。

與一般大眾不同的想法，舉出「乖」與「不乖」、「何謂標準」……等理念，來敘說出社會現在的狀況，以及改變、創新、思考等事如何的重要的，用自己的例子，親身體驗過的，更能讓讀者去思考。

二、內容摘錄：

P 3 頁：在這樣以「真理」為最高標準的氛圍裡，形成一種視「不乖」為理所當然的科學倫理。不像「乖」文明像不可逾越的一灘死水，「不乖」文明擁有能隨時間「改變」改變的變革力量。在這樣的制度裡，儘管子不必肖父。徒不必肖師，但創新卻可以隨著時代需求不斷繁衍、累積。

P 1 1 1 頁：「找答案」的教育體系不是封閉的，但「問問題」的教育卻正好相反。它鼓勵學生不斷的發問，為甚麼「標準答案」一定是「標準」的呢？有沒有更超越「標準」答案的答案呢？在這樣的情況下，標準答案可能被推翻，於是新問題與新的答案又被開啟……這才是一套能夠不斷的自我更新，並且能夠不斷獲得知識的力量。

三、我的觀點：

這本書中，我看到作者和世俗眼光的不同。現在的大眾，不管是家人、老師，還是從未見過的陌生人，都認為「乖，就是現今

社會一定要有的規範」，但作者卻從另種角度去思考，乖，看起來萬無一失，也擁有著一定的穩定性，但之中卻缺乏了對萬物瞬息萬變的適應性。或許日常一成不變，太陽東升西落，隔壁的小狗小貓總在追逐，但生活是變化無窮的，突然有意料之外的事情發生，突然天災來臨，或是任何你想不到的事發生，那當下的你，是藉著五花八門的訊息在頭腦裡跳躍翻滾，舉棋不定？還是靠著自己，當機立斷呢？

現今，獨立思考依舊是許多人該學習的課題，但是現在，還是有許多人說著「不聽老人言，吃虧在眼前」，或是「我們走過的路，都比你過的橋還多」。的確，前人的智慧是我們一直都該敬佩的，但如果我們一生都是別人眼中的乖小孩，那現在應該沒有許多偉人出現在課本上了吧？假使我們依樣畫葫蘆，靠著別人的想法過生活，被束縛，現在會是怎麼樣的社會呢？

家喻戶曉的古希臘哲學家——亞里斯多德，他的名言是：「吾愛吾師，吾更愛真理」。這句話打敗許多要有「乖」才能生活的人吧？透過與人不斷的辯論，透過自己日日夜夜不斷地思考，透過別人不斷地抨擊與壓力。他沒有屈服於任何人，才有了現在依舊能在課本上看到的他。

在目前普世價值中，醫生恐怕是在高薪待遇好之中，當之無愧最想當的吧！在這種想法下讀醫學院的，恐怕如排山倒海而來，連人口普查都數不清的吧？許多人抱著這種想法，勉強自己去讀，讀了後痛之非吾所愛，真的是千金難買早知道。又不回頭重新選的，要自己是有大人給棒棒糖的小孩，雖然被誇耀、拍手聲不絕於耳，但這終究不是自己所喜歡的，又能開心多久呢？在這種想法底下生活的，苟延殘喘的有多少生命是被耗費的呢？脫離這種現象，虎口逃生的又有幾人呢？

生在一個可以擁有發聲權、表達權的社會，試著為自己種下一顆改變的種子，讓自己多點表達空間、多點獨立思考的空間；在一個重視創新、改變的社會，試著改變周遭的環境，讓自己多些不同的理念與想法，來有些創舉吧！「乖」到底是什麼？是言聽計從，任何事都依從主流的一舉一動行事嗎？還是沒有作為，亦步亦趨的聽話呢？書的封面寫著：「你是心甘情願的乖，還無懷疑的乖嗎？乖就能成功，乖就能快樂嗎？在一個今日的標準答案很快被明日淘汰的巨變時代中，只有不乖，才能確保你永不過時……。」所以，生在一個可以改變自己的想法，而不用經過別人百般的審核的社會，試著當個不乖的「自己」吧！想想原有的自己，不管經歷過多少的摧殘，又或者被別人說自己是多麼的爛，不如別人，總有一天，「不乖」的還是會在社會中好好立足，儘管不能貼上主流社會的乖寶寶標章，又如何呢？還是盡情的表現那「不乖」的自己吧！

四、討論議題：

- 1 如何從「乖」到「不乖」呢？
- 2 在你想像中，如何才是「不乖」呢？

甲等
作者

李相樺

人生不設限讀後感

指導老師：徐靈兒

年級：一年級／班級：綜一愛／科別：綜合高中

書籍 | S B N : 9 7 8 9 8 6 1 7 5 2

中文書名：人生不設限

原文書名：Life without limits:
Inspiration for a Ridiculously

書籍作者：Zak Vujicic

出版單位：方智

出版年月：2010年10月

版次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

內容是由力克·胡哲的角度為出發，講述著他的一生，他所經歷的事情，他又怎麼把事情解決，以及他看待事情的角度，還有他給讀者們的一些建言，分享他生活中、演講遇到的大小事，時而有趣，時而悲傷。

主題表現由力克·胡哲的生命故事來帶出書的主題，從他人生中不同的際遇，來告訴讀者們「人生不設限」，人生本來就沒有設限！以及人生本來就該活出自我！每當有負面念頭的時候換個角度想，讓人生更加勇敢、更加勇往直前！

二、內容摘錄：

P：165頁：如果恐懼讓我們無法實現想做的事、無法作自己想作的人，這樣的恐懼就不太合理了。

恐懼，應該讓我們成為更好的，讓它成為一種讓你往上一層樓的動力，而不是讓你成為一個什麼都不敢做、嘗試，那它就不是一個好的恐懼，而是一個阻止你更好的絆腳石。

P：238頁：你不應該把人際關係視為理所當然，尤其是跟家人的關係你更需要珍惜，美好的關係帶來的回報，將持續一生之久。我們有時太習慣人跟人之間的某種關係，所以把它當作應該的，忘記是需要花心思去維護的，特別是家人，他們永遠會是你的避風港，所以必須好好的珍惜。

三、我的觀點：

又是一篇真人真事激勵人心的生命故事，這是我看書封後腦海中第一個浮現出來的想法，特別是這本又是翻譯過後的書，每次看這種書都會擔心是否會詞不達意，怕會因為語言的關係會有誤差，但是看完這本書後，顛覆了我的想法。接著一看書封力克·胡哲的全身照，那燦爛的笑容，就像在告訴讀者們「我就算沒有四肢，我也活得超好的啦！」讓讀者感覺他征服了他的殘疾，而不是殘疾征服了他，有一種這個人即使他沒有四肢，嗯……剩下一隻小雞腿，他依然還是可以笑得如此陽光、快樂，那為什麼我們這些四肢健全，還很健康的人類卻還有人沒辦法做到呢？他的照片看著令人稱羨呢！

一個人有多麼的堅強，他就有多麼的脆弱。我看完這本書之後腦中的第一個想法，力克·胡哲他的出生，一開始並不是就被接受的，他的母親受到了很大的衝擊，甚至不願意去抱他一下，因為那和他母親當初所想像的幸福美滿健全的家庭有些不同。其實站在她的角度想一想也並沒有錯，因為在過去的產檢過程中，醫師並沒有檢查出什麼，他看似是個正常的寶寶，根本沒有時間去打預防針，這樣突如其來的消息任誰都無法馬上接受的，力克·胡哲並沒有埋怨他的母親，也是為她設身處地的想，還說，沒有人能夠做的比他父母好。我覺得他和他的父母都是偉大的，一方願意為另一方設身處地的去想，而不是像現今大多數的小孩一樣，只會一味的去抱怨另一方做得不夠好的地方。而另一方雖然想過將他棄養，但父母終究還是愛自己的親生骨肉，真的很偉大，而且不求回報。

從力克·胡哲的書中我學到了一些事，我們都太常畫地自限了，我們都應該像書名一樣，對於我們的人生，我們都不該設限，有時我們可能因為「要跟其他人一樣」或是太害怕失敗，而不敢踏出那一步，甚至連試水溫都不願意，其實我們如果多了那一份勇敢，我們就可以達到一個新的境界，可能是更好的自己，只要願意踏出那一步就是無限的可能正在等著我們去追尋！以前我的母親因為害怕開口，所以英文一直不好，後來經過一些事情，她變得勇敢開口，現在她一個人去英語系國家都不是問題。人不可能完美的，又或是人生一路順遂的，我們總會遇到一些難題，必須花很多的精力、時間去解決，你也可能會走到不可回頭的死胡同，這時，這時候沒有奇蹟出現你就自己創造一個吧！

如果你自己都不願意救自己，那不管是誰來向你搭手都是枉然的，我們要記得，現在陷入困境的你有什麼的脆弱，等你勇敢的走出來後，你就會多麼的堅強！力克·胡哲在出生時比大多數的我們少了四肢，但他還是勇敢前行找到人生的目標、樂趣，還結婚生子了呢！所以我也可以！最後這是我在書中最喜歡的一句話「請記住上帝真的賜給給你的生命一個重要的目的，請不要受任何限制地活出你的人生吧！」而我也會努力的去實行這句話成為像力克·胡哲那樣的人。

四、討論議題：

我們為什麼常常畫地自限？是害怕？還是什麼？

甲等
作者

王宸威

萬曆之眼

指導老師：方靖雯

年級：一年級／班級：模一忠／科別：模貝科

書籍 I S B N : 9 5 7 8 8 7 6 0 1 7

中文書名：萬曆十五年

原文書名：

書籍作者：黃仁宇

出版單位：食貨

出版年月：1985年4月

版次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

萬曆十五年這本書記載表面上一個風平浪靜的年代，檯面下卻暗潮洶湧！代表人物的一舉一動隨時有可能改變這整個局勢甚至是改朝換代這都是極有可能的！例如：萬曆首輔：張居正，張居正自從前首席大學士高拱回鄉之後，張居正便取代了他的位子成為了權傾一時的朝野大臣，各部衙門大部分都他的人，六部尚書都是他一手提拔就連歷史名將戚繼光也在他的提拔下擔任薊州總兵長達十四年。用一句話形容這個年代那就是「牽一髮而動全身」！

二、內容摘錄：

頁碼13：在隆慶皇帝去世的時候，高拱是當時的「首揆」，即首席內閣大學士。高拱自以為是先皇的元老重臣，不把新皇放在眼裏。新皇帝有事派人詢問高拱意見，他竟敢肆無忌憚的對使者說：「你自稱奉了聖旨，我說這是一個不滿十歲小孩說的話。你難道能讓我相信他真能管理天下嗎？」

我們可看出高拱的狂妄，現在社會也有很多政治人物也是如此，希望他們快點下臺，不要禍國殃民。

頁碼60：皇帝以一人而君臨天下，具有最高的權威，實因天意之所歸……皇帝和他的大臣，經常以莊嚴美觀的形式舉行各式各樣的儀式……無數次的磕頭加強了皇帝的神聖不可侵犯的意義。

古時候的皇帝和我們的憲法一樣都具有最高性，因為他是我們的最高指標。

三、我的觀點：

西元一五八七年明神宗萬曆十五年是四海昇平、國泰民安、人人安居樂業的一年，但是從一五七二年到一五八六年的這十四年

間，難道沒有什麼重大的事情發生嗎？他在位的四十八年裡有這麼風平浪靜嗎？還是暗藏著許多可怕的未爆彈！就讓我們一起走進歷史的神祕之門，探索歷史的奧妙！

明神宗九歲繼位到他二十四歲那一年正是萬曆年間的前十五年，明朝一度呈現中興景象史稱「萬曆中興」，但是我覺得有點奇怪，一個由小孩到青少年的帝王是如何創造出「萬曆中興」？這跟一個人有著很大的關係，那個人就是大名鼎鼎的萬曆首輔——張居正。他的一條鞭法在萬曆年間有著很大的影響，從萬曆初年張居正任首府開始到萬曆十年他與世長辭這十年間他權傾朝野，當國十年實行了一系列的經濟改革措施得到了很大的成效，張居正占了萬曆前十年的十年那後五年呢？又是誰輔佐明神宗呢？有兩個人，第一個就是張居正病逝後代為首府的張四維，但是一年後他的父親去世按古代先例必須回家丁憂三年，這時候第二位人物——申時行出場了，但是他這時候還是代理首輔，可是好死不死張四維在丁憂快要期滿三年時因為太傷心了生了一場病之後就翹辮子了，這時候代理首輔申時行正是升格為正牌首輔，辛辛苦苦幹了八年的申時行首輔在萬曆十九年因儲君的問題被言官彈劾，我覺得他應該是怕步了張居正の後塵於是馬上收拾東西滾蛋，回到了老家當一個居士，有一句話說得好「居士居士，閒閒沒事，沒事就要找事」於是他寫了一本【賜聞堂集】留於後世，歷史上說這前十五年稱為「萬曆中興」但是我不太認同，因為這十五年還是有一些事件會影響這個朝代的運作，也影響了日後明朝的發展，下一段我們要來探討歷史名將——戚繼光。

我曾經在電視上的歷史節目裡看過戚繼光的故事，只知道他訓練了一支很厲害的部隊名為戚家軍，現在我們要來徹底了解這位名將戚繼光。戚繼光出生於軍戶，首位東南沿海多年，明朝的東南沿海一直有個很大的隱患那就是倭寇，但是自從戚繼光去了以後，倭寇被打得落花流水那是要多慘有多慘啊！我記得倭寇給戚繼光一個稱號叫「戚爺爺」，我一聽到這個稱號頓時明白了一件事，倭寇天不怕、地不怕，就怕他戚爺爺，戚繼光的能力很快就被傳開來了，他開始被朝廷重用。先是升到了福建最高軍政長官，之後就跑到蒙古吃烤羊肉，因為他要鎮守北方邊境防範蒙古，由於防範有功，當時的首輔張居正就跟他說來北京，我請你吃烤鴨，於是戚繼光來到了北京擔任薊州總兵十四年。這十四年他重修長城、建造塔樓加強防務，可說是功績顯赫，可是好景不常，老大張居正死了，他被反張派彈劾數次，只好退休回鄉跟申時行一樣閒閒沒事，只好寫書，第一本【紀效新書】第二本【練兵時紀】，他於萬曆十六年辭世享年六十歲。

萬曆前二十年表面上無事，實則有一些偉大的歷史人物過世，他們良好的事蹟為我們的楷模，不良事蹟也為我們警惕，這些先例永遠流傳於這個世上。

四、討論議題：

- 一、整體來說萬曆皇帝是否昏庸？
- 二、張居正是否曾有反叛之心？

甲等
作者

楊適光

植物與我

指導老師：蔡孟芳

年級：二年級／班級：子二孝／科別：電子科

書籍 I S B N : 9 7 8 9 8 6 5 6 8 3 8 8 7

中文書名：園藝的趣味科學

原文書名：園芸「コツ」の科学

書籍作者：上田善弘

出版單位：采實文化

出版年月：2016年1月

版次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

遍地的高樓有如螻蟻的巢穴，擁擠的車潮有如堵塞的水管。天將降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚。不論你們的大任是從兒時的夢想，是成為一位昭如日星的偉人，或只是想帶給自己的家人幸福，為了達成這些目的，必定需要刻骨的決心以及不半途而廢的努力，在進行這些事情時，一個好的環境是絕對必要的！這本書有一百零七種的種植方法，有三百張的種植示範圖，必成為種植高手，為環境增添綠意，早日修成正果。

二、內容摘錄：

P：24頁：「植物源自世界各地，原生地生長環境各有差異，單就氣候生態面看，由乾燥區到熱帶雨林，原生地的土壤種類也就跟著不同，了解植物的原生地，是讓種植過程更順利的訣竅之一。」這段話讓我了解，植物跟人類是完全不同的，沒有什麼入境隨俗的可能。若想好好栽種植物，必須先了解他。

P：28頁：「腐葉土通常會使用橡樹、椎栗、青剛櫟屬等落葉，闊葉樹的葉子。針葉樹如松樹、杉樹的葉子含有許多的精油成分，還含有阻止微生物生長的物質，因此葉片難以發酵腐壞。」平時我們只要見到有落葉若干或枯葉，通常都會通通丟到土壤中當作肥料，現在的我了解到並非所有的葉子都是對植物有幫助的。

三、我的觀點：

「植物是大地之母，不論是紙醉金迷的大城市，或是緩步當車的小村落，只要活在這顆地球上，植物，是不可或缺，並且會隨

時出現在我們的生活周遭的東西，不是因為植物無所不在，而是因為我們需要植物的存在。」這段話是在我小學三年級時我的自然老師對班上說的話。當時的我對這句話沒有過多的體會，但也許是其中有什麼觸動了我，這句話就這樣莫名的烙印在我的腦海中了。

現在的我長大了，開始會主動關心社會時事，才了解這句話的真正含意。當颶起大風下起大雨，附近有樹林的還好，周遭沒有樹林的地方，在傾盆大雨無情的淋灑下，可能帶動山區的石頭鬆動與泥巴崩落；附近沒人就算了，但若是有個小村落，一眨眼的工夫，恐怕也會落得村毀人亡的下場。原本還躺在沙發上吃著零食享受著休息時光的我，看到相關報導時，像被電到似的跳了起來。此時我才深刻體會到水土保持的重要性、環境維持的重要性，和「植物」對人類來說的重要性！因此我在當下做了一個重大的決定——我，也要來種植植物，由我親手培育出來的植物！

但說到「種植植物」這件事，其實我也沒有多大的土地可以利用，沒辦法種植一些高大的、能夠抓住土壤的、能夠保衛家園的護家神樹。在我家，我唯一能使用的園地只有陽台上的一個小盆栽。儘管如此，當時的我並不氣餒，心裡想著：「要幹大事總是要先從基本工做起。」就一股腦的栽下去了。那時的我，對植物的了解幾乎是零，什麼都不會，因此種進土壤裡的種子從來就沒有發出芽過，種植計畫也就不了了之。直到最近我遇見了這本書，了解到種植植物的相關知識，彷彿從有勇無謀的呂布，進化成了充滿勇氣，足智多謀的諸葛亮。

首先開始要先打好「環境」，以及製作肥料。然而，當我深入瞭解了種植植物的技術與養成後，卻發現自己完全辦不到了。自幼天真無畏的我，幾乎可說是天不怕地不怕，但我唯一害怕的東西，就是蟲子，每次一看到有蟲子在我附近打轉時，總是會嚇掉我一身毛，因此我連第一步都沒有辦法完成。只要想到我在製作肥料時，數以萬計的小蟲子在我身邊飛來飛去，彷彿只要稍稍吸一口氣，微微張開嘴巴，就會招來群蟲入侵身體，我就遲遲不敢做下去，所以偉大的種植計畫只好就此打住了。

也許有些事不是所有人都能做得的，我透過這本書以及我自己的生活經歷來應證這句話。但是我相信我偉大的種植計畫絕不會永遠停滯。我沒有天分，但我仍然會一直努力去嘗試克服我心裡的那道高牆，總有一天，我會播下種子，總有一天，我會看見我種出來的植物燦爛的活在陽光下！

四、討論議題：

植物對你來說是什麼？植物存在的意義是什麼？若我們沒有了植物，我們會變怎麼樣？



甲等
作者

張雲晰

勇敢追夢

指導老師：鄒承浩

年級：二年級／班級：圖二考／科別：製圖科

書籍 I S B N : 9 7 8 9 8 6 2 1 6 0 6 2 6

中文書名：不怕我和世界不一樣

原文書名：

書籍作者：許芳宜／林蔭庭

出版單位：天下文化

出版年月：2007年12月

版次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

在說一名舞者許芳宜，勇敢追夢想，不因遭遇困難輕易放棄。從小父親對她嚴格教導，要她做事不是做好就好，而要做得徹底，不能馬虎，造就了許芳宜愈挫愈勇的態度，即使面對父親的反對，為了顛覆父親的想法，獲取父親對她的認同，並獨自到了國外深究，為的不只是擁有屬於自己的舞台，更是對自我的追求與滿足，渴望增進自己，並向父母證明自己。許芳宜用自己的方式，自己的生命態度，成就她的舞蹈夢。夢想，成了她堅持下去的力量。

二、內容摘錄：

P 8 頁：不讓自己有遺憾才是對生命負責的完成式。讓我知道不論結果是不是像自己所想的一樣美好，只有自己好好經歷過才不會讓自己遺憾，能不畏懼的去做自己想做的事是非常讓人鼓勵的，如果每件事都畏畏縮縮的什麼都不去嘗試，這樣就會為自己的美好人生留下遺憾，所以我們都應該抱有勇敢的精神好好的去學習才不遺憾。

P 4 8 頁：我不怕被笑，我不怕失敗，我害怕的是：面對未來不再有夢想，面對自己失去希望。我們應該要不怕別人的眼光，努力向前做自己覺得對的事，如果因為別人的眼光而停下腳步的話而會對自己失去希望，所以我們應該不要在乎別人怎麼看你，而在乎眼前所要實現的夢想，不害怕失敗就能替未來多一點衝勁與勇敢。

三、我的觀點：

許芳宜，相信自己的選擇，堅定的意志，執著、堅持、為了自己的夢想，刻苦耐勞、堅強的意志及行動力，讓人十分的驚艷。跳舞對她而言，有如生命的一部份，也像太陽，照亮她的生命，更像一棵等待成長的幼苗，若是能夠長大成熟必定是一個漂亮耀眼

的大樹。這讓我想到曾經很有志向的自己，因為成績不夠好，無法考上自己心中的志願，但也不願意辜負爸爸媽媽的期待而選擇了一所自己並不是很熟悉，科系也都不是自己感興趣的學校就讀。因此，上了高中之後，沒有什麼目標，並不知該何去何從，也迷失了方向，所以上課也沒有很認真在聽，因此，導致專業科目被當；作業也交不太出來，就算能交出，也都只是靠同學、朋友才完成的。

還記得國中的時候，我早就就想好以後的目標，我要成為一名——服裝設計師，發揮我自身的創意為眾人設計並製作服飾。也和朋友們約定要一起經營一家店，一起當新娘秘書，有幾個負責臉部保養彩妝，另外幾個負責頭部造型，而我呢，則是負責服裝設計，可是誰也都預想不到未來，也不會清楚之後的真正去向。

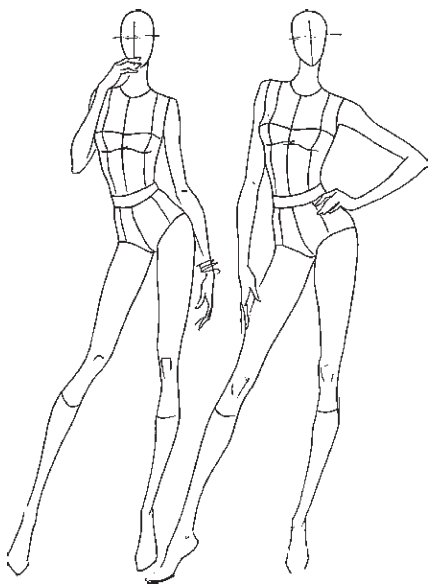
一直到現在，我才漸漸發現，原來夢想還是只是夢想啊！夢想不一定真的能夠實現，現在就算讀了服裝設計科，以後也不一定能夠持續下去，而且畢業後若沒有要選擇去國外進修，在台灣就更少會有發展的機會。最重要的是，我現在根本也沒有那本錢，必須要考慮到現實的那一方面，也不清楚自己到底能不能夠堅持下去，所以其實我很羨慕許芳宜這一位職業舞者，能夠勇敢追求自己的夢想，對自己的未來很有理想，不會因此而膽怯。

對自己有信心是成就自我非常重要的一個環節，如果自己都給不了自己信心了，那麼又有什麼理由可以讓別人來認同自己呢？或許假裝勇敢都比直接害怕退縮還要來得更值了，許芳宜曾經說過：「我也會怕，可是我會假裝勇敢，然後在這一過程中去學習真正的勇敢」經歷過如此大風大浪的職業舞者都不會因為這些威脅或者是可能失敗的風險而去選擇放棄自己想要的夢想了，那麼我們這一些小事情，又何以掛齒呢？

當然有夢是最美的，但是我們又生活在一個融合著各種不同的為一體的社會當中，我們又被需要迎合各種的現實面，形塑了，「放棄夢想，就等於長大」的情況，許芳宜勇敢的拋棄一切顧慮，並跳出當今社會上的升學道路，這是我佩服她的地方，可能是我一生中都无法效仿的想法。每天都只是在腦海裡幻想著自己可以毅然決然的做自己的夢想，用來安慰身心靈疲憊的自己罷了。

四、討論議題：

當看到許芳宜在為自己的夢想堅持，即使面對父母的反對，也努力證明自己，而你會接受挑戰，還是選擇逃避呢？如果接受你該怎麼做？



甲等
作者

林瑜真

在經歷中成長

指導老師：陳品雁

年級：二年級／班級：圖二忠／科別：製圖科

書籍 I S B N : 9 7 8 1 9 8 6 1 1 7 3 1 8

中文書名：活著

原文書名：活著

書籍作者：余華

出版單位：麥田出版

出版年月：1994年5月

版次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

作者將一位鄉間老人的自述，以樸實而貼切的方式表達出來，從老人年輕時的揮霍，至失去一切後的應變，都細細地描繪出來，主角一步一步的成長，對於任何事物的看法漸次轉變，讓讀者從中了解，人生真正重要的其實就是在身旁的人，在失去所有後，才懂知足，並對於面對事情的態度有所改變，我想，這就是我們從中可以學習到的。

二、內容摘錄：

P 1 3 頁：「『二喜、有慶不要偷懶；家珍、鳳霞耕得好；苦根也行阿。』一頭牛竟然會有這麼多名字？我好奇地走到田邊，問走近的老人：『這牛有多少名字？』」。也許在很多人眼中，這是一段再平凡不過的對話，但在我眼中看到的卻是，作者巧妙地引出讀者的好奇心，如果沒有將如此平凡的對話表達出來，何得後續呢？

P 1 4 頁：『我怕牠知道只有自己在耕田，就多叫出幾個名字去騙牠，牠聽到還有別的牛在耕田，就不會不高興，耕田也就起勁啦。』看到這句話內心的感觸非常深，對於年長一輩的智慧也多了些佩服，原來，人和動物的習性如此相似，環境對於人和動物都有不少影響，進而反思自己，面對不同環境衝擊時，又準備了什麼應對。

三、我的觀點：

「活著」，真正的定義到底為何？涉世未深的我，對於目前的狀態感到不滿，而又有多少人連「感覺」都無法擁有，只能隨著時間的流逝，等待死亡？人是貪婪的，總要在經歷些什麼，一無所有之後，才懂得真正需要和應該被珍惜的原來就在身旁。

從書中我看到老人將一切的過往，娓娓道來，也許，我不能完全地理解他所經歷的所有，但我能了解的事：沒有人喜歡迎接失敗挫折，且也沒有人能逃過該有的考驗，許多人都抱著雨過便是天晴的想法，可是書中的老人便不是如此的幸運，能克服這點，並經歷過大災大難，這真的是值得我們學習的精神，或許年輕時的主角，也曾不懂事，曾揮霍和不滿足，甚至是對妻兒加以凌虐，不過一切總在最後體認到，自己的錯誤和時光的流逝。

對於我而言，「活著」這本書，讓我看到了更多的人生無常；看到了更多拼命想要生活下去的窮苦人；更看到了自己的人生，並不是只有為了自己好，而是需要考慮到更多的事物。最珍貴也是最現實的就是「時光」，每個歡樂之際，時光的腳步都以迅雷不及掩耳的速度離去；而當悲傷惆悵時，卻拖泥帶水地，徘徊不走，連帶著情緒困在暴風圈中，久而不忘，是時間在整人，又或者這就是造物者的殘酷？無怪乎古人要秉燭夜遊，李白倡及時行樂啊！

不過，人生又何以重來呢？古人說的好：「不經一事，不長一智。」，就是因為，沒有人能有第二次機會好好品嚐人生，所以在經歷任何一件事情、遇見任何一個人時，才會顯得極其珍貴，也是為什麼，人們會在有限的生命中，發揮無限的可能，去發掘和探索更多的世界。

人生的有趣之處，便藏在層層的難關和冒險旅途中，如果將「人生」比喻為雲霄飛車，在車子往高處前進時，就是時間在讓我們充實自己，準備迎接未知的挑戰，也許，過程中，會不時的自暴自棄；不時的怨天尤人；不時的半途而廢，但為了最後迎接那未知的挑戰，還是咬緊牙關撐下去；而當車子停在準備下衝的交界點時，想必就是內心最掙扎的時刻了，當進退兩難時，有勇氣和信心能繼續邁進的人，必定在車子向高處前進時，就懂得把握時間，做足準備；最後當車子往下衝的剎那，不需經過太久的時間，便會抵達終點，此時此刻一切的辛苦，到了最後都將浮出水面，並感謝一開始的堅持。

一個人的人生過得精不精采，活得充不充實、完不完整，我想，並不需要做出太多的豐功偉業，最重要的，應該還是那極其珍貴的經歷和在經歷之後所學到的東西，故事中的鄉間老人，雖然最後什麼也都失去了，但在過程中，他的所作所為，為他的人生增添的不管是色彩或是傷疤，都已深刻地刻劃在他的心裡，我認為這樣的人生，是最充實和值得學習的。

四、討論議題：

一定要在失去所有東西後，才懂得珍惜當下嗎？



甲等
作者
王玟予

目送

指導老師：陳文玟

年級：二年級／班級：綜二考／科別：綜合高中

書籍 I S B N : 9 7 8 9 8 6 3 8 7 0 3 6 4

中文書名：目送

原文書名：目送

書籍作者：龍應台

出版單位：印刻

出版年月：2015年7月

版次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

作者曾說自己當上母親後開始上「人生的課」，她口中這困難的課，正是我們必上的課，正如她在〈目送〉寫道：我慢慢地、慢慢地了解到，所謂父女母子一場，只不過意味著，你和他的緣分就是不斷地在目送他的背影。從牽著孩子幼小的手，滿滿的親情，到孩子與自己漸行漸遠的背影；從陪著年邁母親如帶著女兒一般，思及自己也曾是父母眼前一去不返的背影。

二、內容摘錄：

P 9 頁：我慢慢地、慢慢地了解到，所謂父女母子一場，只不過意味著，你和他的緣分就是今生今世不斷地在目送她的背影在漸行漸遠。你站立在小路的這一端，看著他逐漸消失在小路轉彎的地方，而且，他用背影默默告訴你：不必追。

P 2 6 4 頁：我整個晚上都泡湯了，心情惡劣到極點。我覺得成年人不記得年輕是怎麼回事，他們太自以為是了。

三、我的觀點：

一、目送：

這本書是七十四篇散文組合而成，每篇給讀者的感覺都不同，我看的時候，情感也會跟著起伏，而且腦中會有跟家人相處的回憶，在這七十四篇散文裡有寫到爸爸的死、媽媽的老、小孩的離別、朋友的牽掛，每篇都十分的感人，跟大家的現實生活也息息相關。第一篇的〈目送〉是我最喜歡的一篇，作者寫送兒子上小學到大學到出國遊學，還有目送爸爸的背影。我想到小時候也是父母接送上下學，每次的分開都會讓我在校門口大哭，父母的表情也有些不捨，但最後還是被拉著去上課，出去玩也總是被牽著，媽媽

的手是多麼的大和溫暖，以前的手上沒什麼皺紋和厚繭，現在我在牽起她的手時，手上已充滿了不同的皺紋還有繭，我發現媽媽真的老了好多，跟小時候比差好多。我常常一到假日就跑去玩，平日父母回家也沒好好跟他們講話，總是在玩我的手機，他們一叫我做事我就嫌麻煩，還常跟他們吵架、大小聲，完全沒意識到他們老了，還有時間的流動和他們為了我做的每件事。現在的我因為一些事改變了我的態度，自從哥哥去大學住宿，媽媽去國外工作後，家裡一下子少了好多東西，有很多的事情變成我要自己去完成，也常一個人在家，真的是非常的寂寞，所以我現在都會很珍惜他們每次回家的時間，盡量都不會出去玩，待在家陪他們，我的朋友也都蠻體諒我，不會因為我一直拒絕他們就不跟我出去。每當她們要回去的時候，我站在門口目送她們離開，我體會到平時父母目送我上學的心情，真的很捨，這就是他們平常看我的心情吧？

二、成長的獨處：

書中寫到「有些路，只能一個人走。」在學習的路上，很多人陪著我學習，到後來我發現，有些事情是他們不能陪我的，漸漸的只剩下自己一個人走在道路上，就像書中所寫的，有些路只能自己走，有些挫折只能靠自己走過，別人也頂多鼓勵著我們，就像現在家人都離開了我，我得要自己處理任何事，但這樣促使我成長，不會再像以前需要別人幫忙。人生，要學會自己去面對很多的人事物，因為沒有人會陪你走到最後，只有自己會陪你走到最後，所以在這人生旅途中，我們要學會成長，學會自己一個人去和自己對話，當你可以自己一個人獨處，自己和自己對話，那就可以自己一個人去面對人生的種種課題。

三、親情與回憶：

這本書讓我學到親情是我們一輩子都在體會的一種感情，人最一開始所接觸到的就是親情，感受到家人對自己的愛和溫暖，伴隨著這情感長大，再把這情感用在下一代身上，一代接著一代，目送就是這樣，父母目送著我們，我們又接著目送著後代，對於親情包含許多的回憶，而這些是最能打動我們的情感，親情是家人對我們的付出，無怨無悔的細心照顧，不管發生什麼事，家人總是最先支持我們，給我們加油打氣，處處都在為我們著想，所以在未來的日子裡，我會努力珍惜跟家人相處的每個時間，對他們孝順，就像他們從小到大對我那麼好一樣，永遠愛他們，對他們好。人生因為有親情，才有這些美好的回憶，家人承載著我們的人生，也豐富了我們的記憶。

四、討論議題：

對於父母，我們有沒有用相同的態度來面對他們？



甲等
作者
李昶毅

有種， 請坐第一排

指導老師：陳文玫

年級：二年級

班級：綜一孝

科別：綜合高中

書籍 I S B N : 9 7 8 9 5 7 1 3 6 2

中文書名：有種，請坐第一排

原文書名：

書籍作者：蔡淇華

出版單位：時報文化出版企業股份有限公司

出版年月：2015年6月

版次：初版七刷

一、圖書作者與內容簡介：

有種，請坐第一排，是很多人一直不太喜歡也畏懼的事，但是仔細想想，人生不也常常需要自己往前坐嗎？只要頭一抬，深呼吸，努力邁開第一步，就會發現自己的世界和天空也變得不一樣了。在我們學習的路上，會有很多的阻礙和困難，要告訴自己，堅持下去，因為我們有父母、師長和同學，他們會一直當我們最好的陪伴和支持者，學習當個讓人放心的人，碰到問題就大膽的詢問，不要在意別人的目光做對的事，那我們離成功的路也愈來愈近了。

二、內容摘錄：

1、在習飛的日子裡，不要只用眼睛觀測世界，別忘了要偶而離開枝頭，改用你的雙翅丈量天空，你會瞭解，只有真正撞過亂流的鷹隼，才能抓住上升的氣流，不管飛到哪裡，都能扶搖而上！（P 8 6）

2、人是習慣的動物，一開始仍會重回舊路，在負面情緒襲來的當下，我一樣會想咒天罵地，但這種地獄時間愈來愈短，我大腦的快樂迴路好像是身上的肌肉，訓練後韌性變強，就像那年的 stranger 網球，遇到重擊不碎裂洩氣，而是反彈躍起。（P 1 4 5）

3、啟發：我們一定要讓自己有判斷的能力，練習快樂，不要常有負面情緒，有時停下來讓自己用另一種心情看世界會發現不管在哪，因心情的不同，看到的也不同，敞開胸懷，快樂和美好會一直在的。

三、我的觀點：

一、好好利用——師生的互動：

有種，請坐第一排，光看書名，就讓我的眼睛亮了起來，讓人不由自主的想要翻開書，研究一下內容有多酷，從小到大，不管上課還是參加營隊活動，只要是可以自由坐的時候，好像都沒有人要坐第一排吧！而我因為在媽媽的洗腦下，告訴我坐在越前面的位子越能看懂、聽懂、連實驗時老師都能低頭就看到你做的對不對，可以很快解決問題，只要是親子課程，爸媽陪同上課，我們一定都是坐在前排的學習者，漸漸的，我長大了，嘗試自己坐第一排，幾次之後我發現就算坐在第一排也沒那樣可怕，相反的，和老

師的互動也很有趣，漸漸的我也不會去搶後面的位子了，甚至我還會找同學一起坐在第一排，因為一點也不可怕。這本書的作者，蔡淇華老師是一位充滿熱忱的老師，他讓學生「好好利用」他，讓學生可以激發學習的熱情，讓我們知道坐坐第一排，會發現嶄新的風景，甚至找到魔幻的入口，抵達一個意想不到的境界，讓自己不但能從教室第一排慢慢挪動位置而逐漸邁向世界的第一排。其實在學校裡，老師們何嘗不也是希望我們能「好好利用」他們呢？可是我們常常自己主動放棄了這些機會，作者把書分成四大章節，每個章節裏的小節都有讓人很深刻的感想。

二、教育現場——勇敢坐到第一排：

愛因斯坦說了「每個人都是天才，但如果你用爬樹的能力來斷定一條魚，魚一生都會相信自己很愚蠢」，讓我知道天生我才必有用，我們每個人有自己的能力，不是全才，只要找到自己的路，不自怨自艾，一定能像魚一樣勇敢游入大海，找到自己的成就，不要幫自己的懶惰找藉口，也不要說沒有靈感，如果不去試那靈感要怎麼出來？我們也可以常去比賽或參觀，像我每次去鋼琴比賽，就讓我覺得那是讓我最快速進步的方法，因為看到了別人的厲害，就會加快自己前進的腳步，那我就勇敢游入大海，找到我的成功。

三、千錘百鍊——當個讓人放心的人：

我們不是只要會念書，溝通力：傾聽、尊重、幽默也很重要，有良好的表達能力，其實；無形中，我們也會多了很多的貴人，沒有人天生會溝通，都是因為願意傾聽，發現問題後才會想去和對方溝通，在溝通過程中我們學會尊重，而在尊重中為了不讓人受傷，我們再學會了幽默，大家在和諧狀況下達成共同目標，這樣現在社會上很多的亂象與不同爭執與偏見也會減少許多了吧！

四、酸甜苦辣——青春的祕密花園：

讓我很吸晴的是內容有「貪玩是個好習慣」，多好！但原來不是真讓我們浪費時間的玩，其實是要你因為玩，而要有效的對時間做分配，作者說的很棒：「想要無憂無慮的玩，以後一定不要閃避責任」，我們要學習對自己負責任，我曾經在考試前一天爸媽仍帶我去聽音樂會，他們說考試不是今晚抱佛腳就能變出分數的，所以從訂票時我知道之後，我就規畫好讀書計畫，當天我開開心心聽完音樂會回家，隔天仍然考出好成績，讓我知道時間是掌握在自己，要怎麼貪玩就要怎麼努力和負責任！

五、追尋典範——做好生命的防守：

章節中的堅持下去，你做的到和對的人才會認錯，也是我覺得很有感觸的地方，做任何事就是一個堅持，就像我在學音樂的路上也曾經因為忙碌想要放棄，但很多次我告訴自己，每天善用零碎時間練習，也一樣能進步的，因為不放棄，我也學了十三年頭了，心中常有快樂的成就感，至於錯誤，有錯就承認就改進，真的沒有什麼丟臉，每一次的認錯改進是下次邁開腳步的原動力。

六、結論：

這本書沒有很文言文，但卻讓人很勵志，在讀當中讓人有很多的溫暖感，然後又很活潑，期待我可以把這些精神融進我的腦裏，讓自己在讀書和做人處世都可以有著更多的進步，閱讀完後，我也真的要大聲告訴大家「有種，請坐第一排」，因為外面的海闊天空正在等著你。

四、討論議題：

書中有個小章節是對的人才會認錯，同學們，我們要不要想一想，我們是不是常把錯推給別人或者是自己找合理的卸責理由，下次有狀況時，要不要讓自己學習認錯，讓自己變成對的人呢？一起加油吧！

甲等
作者
張字青

偷書賊閱讀心得

指導老師：陳文玟

年級：二年級／班級：綜二考／科別：綜合高中

書籍 I S B N : 9 7 8 9 8 6 6 9 7 3

中文書名：偷書賊

原文書名：Book Thief

書籍作者：馬格斯·朱薩克

出版單位：木馬文化

出版年月：2007年7月

版次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

女主被迫送到寄養家庭後偷了一本書，紀念自己永遠失去的家庭。寄養家庭在貧民窟，戰火時威脅人命。女主每晚抱著掘墓工人手冊入睡。養父教她識字讓學會認字進而開始讀書的女主，儘管生活艱苦，卻發現了讓她此生最愛「書」，她開始偷書且用它偷的書學習認字。從此女主進入了文字的世界，讓她熬過了現實的苦難在空襲時為躲入防空洞中的街坊鄰居朗讀故事，安慰了惶惶不安的心，潛移默化改變了原本粗鄙的性情。

二、內容摘錄：

- 1、堆疊如山脈的瓦礫廢墟，矗立在她的身旁，她手中緊抓著一本書。(P 16頁)
- 2、整條街看起來像是一條灰色的長管子，一條潮濕的長廊，有著冷風中佝僂的人兒，還有腳步踩出水花的聲音。(P 46頁)
- 3、她花容失色地躺在一灘血水之中，聽見了一段詭異的曲調。(P 188頁)
- 4、在清醒的每分每秒中，他面臨時間對他的控制，時間毫不遲疑的折磨著他，帶著微笑勒緊他。(P 222頁)

三、我的觀點：

一、時代悲劇：

我在看完這本書後，我覺得這本書所要探討的是在戰爭的背景，所產生的時代悲劇。在書中的那個年代在第二次世界大戰的德國，我覺得在當時那個遭受到強大的種族問題的情況下，有許多的文物資料被遭受到了破壞；就像是秦朝的焚書坑儒一樣，讓現

代的我們遺失了一些重要的學習物件，而主角就是在這個情境下的受害者，為了學習到知識，而去偷偷保留下來這些應該被燒毀的書。這讓我知道我們的幸福，我們生長在台灣這個思想自由、言論自由、閱讀自由的地方，所以不用像書中的主角一樣，要偷偷的閱讀與學習，這不禁使我反思與汗顏，我們對於學習的意義與態度，是否能跟書中的主角一樣，如果有，那我們將會站在巨人的肩膀上，如果沒有，那我們要去思考：我們為什麼沒有的原因和理由，如此再加以改進。

二、精神上的依歸：

看到這裡我聯想到了現在一樣處在這種環境中的國家，在明明應該要無憂無慮的童年中飽受戰火的摧殘，本應擁有學習機會的他們能看一本書都變成是一種奢侈，應安詳的晚年卻只能分離。圖書館，在我們的眼中是一種習以為常的存在，在他們的眼中卻像是海市蜃樓般，僅僅是遙不可及的存在。家園被摧毀，家庭被分離，但國家之間卻為了些微的利益而使戰爭永不停歇。讀書，在這種情境下所象徵的是一種心靈上的滿足，是一種精神上的依歸；而在我們眼中卻是沉重且煩悶的枷鎖，覺得他是一種義務，一種被大家所看好的義務。這可能也是被中國古代的觀念所灌輸的吧，因「萬般皆下品，唯有讀書高」而使得讀書漸漸地變得並非是我們真正的所愛；而在那些飽受戰爭欺壓的地方，反而可以真正的體會到讀書的快樂，因此我們應該要學習知足，學習滿足現況。書中的影射就像是現實生活中的投影一樣，告訴我們其實有些人是多麼的艱辛，只是為了可以好好的活著，而我們卻還每天無所事事的浪費那些在別人眼裡十分珍貴的時間；沒有對比沒有傷害，在對比這些地方後也顯得我們現在是多麼的幸福。人，是一個自私的動物；在上位者為了自己的微薄利益，而犧牲了大部分的人。那我們能做什麼？在學習的過程中，是否可以回歸到最原始的自己，可以安安靜靜的讀書，去尋找自己心靈與精神上的依歸。

三、己所不欲勿施於人：

俗話說「退一步海闊天空」，其實在有些時候我們多為別人想一下，結果可能就不一樣了。看完這本書後，我還有一個感觸，我覺得人其實不分貧富貴賤，沒有誰比誰高尚的差異，但是我們確實常犯下這些錯誤，常覺得異己者，就是低賤的，所以才會有那麼多的種族不被重視，也因此造成了許多的紛爭，許多的戰爭也是因此而起，但是我們現在回過頭去想一想，其實這些都是沒有必要的舉動，以暴制暴並非是解決事情的唯一辦法，拳頭能爭得一時的快感，卻會造成永久的危害，多為別人想一點也是給予自己一個台階下，遠離痛苦的仇恨。總而言之，我覺得被欺負、被歧視不是將來反擊的藉口，而是告訴自己將來不要這麼做的借鏡，「己所不欲勿施於人」不要把曾經自己所遭受到的痛苦，加諸在其他人的身上，我覺得這樣其實也算得上是一種解脫，如果世界上大家能夠多想想那現在的世界可能又會不一樣。當你懂得用同理心去面對每個人事物時，你會發現：人間有情，這有情的世界會回應你更多的美好。

四、討論議題：

人們是否可以盡力的包容，阻止戰爭的發生。

甲等
作者

戴佑芹

力量來自渴望 最壞的時代 最好的自己

指導老師：陳文玫

年級：二年級

班級：綜二忠

科別：綜合高中

書籍 I S B N : 9 7 8 9 5 7 1 3 5 0 9 9 8

中文書名：力量來自渴望 最壞的時代 最好的自己

書籍作者：戴晨志

出版單位：時報出版

出版年月：2009年9月

版次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

現在的年輕人，是最幸福，卻也是最迷惘的；是最充裕，卻也是最匱乏的；是最特立獨行，卻也是最無所適從的。正面思考、積極行動；快樂學習，不怕改變；帶著自信上場，才能贏得勝利，脫穎而出。視野決定廣度，態度決定高度，擁有寬廣的視野、專業知識、謙卑的態度，以及情緒智慧和挫折忍耐力，就可以爬得更高、飛得更遠。

二、內容摘錄：

1、改變心態，就能改變人生！一個人的積極心態，是成功最重要關鍵。命運掌握在自己手裡，每個人都須為自己的前途負責，不可以為失敗找任何藉口。(P 80頁)

2、我們要讓自己擁有一雙「有發現力的眼睛」，用眼睛去發現四周事物、用腦袋去思考真偽是非、用筆去描述紀錄原委，也用嘴說出自己的所見所聞。(P 24頁)

三、我的觀點：

(一) 有心，有力

看完這本書，領悟到不少人生道理。很多人在做事之前總是沒信心的說著：「我不行啦！這我辦不到！」但其實如果真的有心想，即使辦不到也會盡力的去嘗試。有心，就算不能夠把事情做到最好，也能做到自己能力所及的最好。做事的一切就以態度最重要，想做一件事光說沒有用，真的有心，無論如何都有辦法做到，就像殘障奧運的選手們，雖然他們肢體上有所殘缺，但他們卻沒有放棄自己，反而更加勇敢挑戰自我，追求自己喜歡的運動，他們經過多次的嘗試與努力，所成就的專業也是一般人不能比的。小

時候的我，對音樂很有興趣，但家人不希望我學音樂，對音樂一竅不通的我，和朋友加入樂團學了一點音樂，也玩得很開心，也算是達成了當時自己的小小目標。有心，對的態度，就不會說辦不到，真的想要，有無限做不到的理由也阻擋不了你。就像台灣天團〈五月天〉的每一個團員，他們從就讀師大附中時，就很有想法，期間歷經很多挫折，也有想放棄的念頭產生，但，他們有心，所以有力，因而成就現在天團的地位。

(二) 力量來自渴望

最有力量的時候，往往都是有深深的渴望，力量非凡。常有朋友問我：「如果不喜歡我現在所學的東西，一點動力都沒有，我該怎麼做？」我反問他：「有沒有更喜歡更有興趣的事物？」並說：「若有，不要等，就勇敢去追尋你所喜歡的事物，你一定會學的更好。」為什麼這麼說呢？長輩、老師曾告訴我，做自己沒興趣的事情，不僅不會快樂，也難以成功。力量來自渴望，當你真的想追求某件事，你一定會盡自己最大的力氣去做到最好，有興趣、想要就是有所渴望，自然而然會主動去做，義無反顧，可能是最叛逆，但卻是最主動的自己。就像《牧羊少年的奇幻世界》裡面所說：「當你努力想完成某件事時，全世界都會來幫你。」你要有想法，先有渴望，才有力量幫助自己，這樣別人也會跟著幫助你。

(三) 轉心，轉念

改變心態，轉個念頭，才會看見不一樣。成功的人，不會有長時間的悲觀，他們懂得往前走。人生不會一路順遂，總會有失敗的經驗、人生的低潮，那些低潮都是將我們推向高峰的一大助力，失敗，是人生中最珍貴的經歷；失敗也是最美麗的過去，過去總令人難以忘懷，但不能停留。每次的失敗，都是為了成功做準備，就像是每次的分離，都是為了下一次的重逢，不要太悲傷難過，轉個念頭再為未來努力加油。轉個念頭看世界，你會發現：自己的心隨之開闊了，世界沒有你想像的如此糟糕，你會發現：世界如此美好！

(四) 把握機會，做人誠懇

成功之人往往主動，不會說都沒機會，他們與一般人最不同的地方就是在於：他們會主動去找機會，並且把握住，很多人都只是等待機會來，機會是人要去主動尋找的，又或許在不注意時，機會就在眼前卻沒把握住。真誠的人，機會將隨真誠而來，認真的人，做事認真，別人看見，機會也會隨之而來。「機會是留給準備好的人」，當機會降臨，主動把握，成功隨之而來。

(五) 結論

力量來自渴望，要有一顆真誠、認真的心；要有樂觀的念頭，往遠處看，主動些、多想些，把握機會、製造機會，成功將近在眼前！

四、討論議題：

- 1、轉個念頭，樂觀的人是否比較容易成功？

甲等
作者

陳亭好

不存在的女兒

指導老師：陳美妃

年級：二年級／班級：綜二忠／科別：綜合高中

書籍 I S B N : 9 7 8 6 9 7 3 3 1 4

中文書名：不存在的女兒

原文書名：The Memory Keepers Daughter

書籍作者：金愛德華茲

出版單位：木馬文化

出版年月：2005年6月

版次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

故事發生在一個家庭的身上，一個念頭卻改變所有一切。諾拉生下唐氏症女兒，丈夫醫生大衛卻因此決定要護士卡洛琳送走親生孩子，隱瞞妻兒，他以為這是最好的決定，卻改變了整個家庭的命運，造成自己與妻子間謊言的生活與猜忌，不信任的感情最終走向離婚的盡頭，自己也因為逃不過心魔而長期活在痛苦和自責中。另一邊護士並沒有將小孩送走而是選擇靠自己的力量用心撫養她，日子雖然艱辛，卻過得幸福踏實，兩個家庭成為最強烈的對比。

二、內容摘錄：

P 2 0 3 頁：這一刻，有件事情是赤裸裸的呈現在他們面前，就在兩人之間……可以很明顯感受到氣氛的凝重，在世時直接曝光攤在兩個人面前，那一刻，所有不堪的真相一一浮出檯面，可以想像此時此刻兩人的內心有多麼痛苦與糾結，兩人的氣氛到達最冰點。

P 2 8 0 頁：他的話有如河流、暴風雨，字字帶著他無法阻擋的生命力，急速穿過這棟老屋。因為字字句句都夾帶著謊言，所以在每一次談話都能感受到其中諾拉質疑的角度，每當大衛說謊，就好像事情又發生不同變化，可想而知，當一個謊言產生時，就要用更多謊言掩蓋，這是非常恐怖的。

三、我的觀點：

在我看來，故事一開始大衛做出了送走自己唐氏症女兒而且隱瞞妻子實情的殘忍決定，他可能自認為這是最好的安排，但在我眼裡著實是個自私的決定，一個謊言卻造成自己心裡對家人留下最深的愧疚，這個決定在他內心真的是對的嗎？

他是一位宅心仁厚的醫生，卻因為自己家庭曾經帶給他的陰影而選擇送走才剛出生的女兒菲比，必須做出這樣殘忍的決定，其實我無法認同，甚至難以接受。在讀這本書時，我常想如果我是大衛，我會怎麼做？是堅強陪伴自己生病的孩子，還是向他一樣逃避，但是無論你最後的選擇為何，現在然後男生就會有不同的發展，而自己又能否對當初的決定始終如一？抑或者後悔不已，發現自己其實錯的離譜？一個秘密牽動所有與之相關的人，看似為了別人好，可又怎會是料想到最後換來的竟是整個家庭的支離破碎。

我最喜歡這本書的原因是作者細膩的描寫出每個角色的靈魂性格，隱瞞真相的大衛，長期到處攝影躲在相機背後不敢面對現實；被欺騙的妻子諾拉，無法接受女兒死亡每天酗酒一酒精麻痺自己；因父母感情破碎跌入萬丈深淵而得不到愛的兒子保羅，父母的痛苦卻要他一起承擔。

每一個人都在和命運掙扎，用力撐起苦難，深刻體會出內心的痛苦與內疚，三個人同時失去更多相愛的機會，錯綜複雜的感情交織一切的傷痛。無論如何，都能夠透過文字看出作者寫下絲絲入扣的愛與抉擇。而另一個看點，還有撿走菲比而偷偷撫養的護士卡洛琳，他將菲比視如己出，為她爭取女性的教育，給她最真誠而滿足的愛，每次她們在書中刪除的互動點滴，都讓我感受到父母對孩子無私的奉獻，儘管菲比不是自己的親身小孩，卻還是如此細心，從沒有血緣關係到彼此相知相惜，這段感人的親情描述，使我心有戚戚，體會到「愛」的神聖及偉大，顯示出不顧一切，拋棄所有的決心。想到現實生活中很多家庭卻能夠殘忍對待自己的孩子，那種樣子真的令人難以想像。我也最喜歡書中有段卡洛琳對大衛說的一段話：「妳逃過很多心痛，卻同時錯過了無數喜樂。」我想最後他應該後悔莫及吧！可卻也無法挽回，悲傷和喜樂是相伴在一起的，很多時候唯有親身經歷過一切，才能在痛苦過後體會到最後的甜美。

當我們下定決心後，就必須為自己的決定負責，堅持到底，逃避接受事實是懦弱的行為，唯有面對痛苦、迎向挑戰，幸福才會隨之而來。如果有一段感情曾經讓自己痛苦甚至刻骨銘心，那麼當下一次再遇到時就應該勇敢克服一切。面對困境不可被內心深處的絕望擊倒，要想的是如何面對現實，從困境中奮起逆流而上。

四、討論議題：

在現在社會中，把患有疾病的小孩送到育幼院或者其他地方，對他的成長真的更好嗎？



甲等
作者

簡芷翎

活著閱讀心得

指導老師：陳文玟

年級：二年級／班級：綜二忠／科別：綜合高中

書籍 I S B N : 9 7 8 9 8 6 1 7 3 3 0 1 2

中文書名：活著

原文書名：

書籍作者：余華

出版單位：麥田

出版年月：2007年11月

版次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

故事中福貴以說故事的手法來描寫他的一生，講得似乎平淡，但其中的故事是他歷經滄桑所講出的。故事中的福貴是因賭博而輸光家產的敗家子弟，在出去工作的路上，被抓去充兵，而又因為皮影戲而逃過一命，在他回了家之後，卻發現自己的女兒成了聾啞人，最後他的兒子被抽血致死，女兒難產而亡，福貴身邊的人都一一離去，最後只獨留他一人和一頭老牛作伴。而他的牛也叫福貴，好似說他的命也就像頭牛，雖然卑微，但也是頑強地活下去了。

二、內容摘錄：

1、「這輩子想起來也是很快就過來了，過得平平常常，我爹指望我光耀祖宗，他算是看錯人了，我啊，就是這樣的命。年輕時靠著祖上留下的錢風光了一陣子，往後就越過越落魄了，這樣反倒好，看著我身邊的人，龍二和春生，他們也只是風光了一陣子，到頭來命都丟了。做人還是平常點好，爭這個爭那個，爭來爭去賠了自己的命。像我這樣，說起來是越混越沒出息，可壽命長，我認識的人一個挨著一個死去，我還活著。」(P191頁)

2、少年去遊蕩，中年想掘藏，老年做和尚。(P194頁)

三、我的觀點：

一、「活著」的意義：

在故事的開頭，在講述一位老人在回憶自己年輕時所發生的事。這個老人經歷了許多的風風雨雨，他年輕時是一個紈袴子弟，除了吃喝嫖賭之外什麼也不會，在他們家破產之後，他靠著在妓院時玩的皮影戲來養家糊口，看起來似乎不務正業，但就是這個皮影戲在國共內戰時救了它一命。在福貴被抓去充兵之時，福貴的女兒不幸成為聾啞人，兒子被抽血而死，而孫子因吃太快被噎死，

福貴身邊的人都一次又一次的被死亡招喚，到了最後只剩他自己和一頭老牛作伴。作者以倒敘的手法去描寫福貴和他身邊同樣一頭叫做福貴的牛，人和牛一樣，沒有任何的人生目標，沒有很重要事情等待，沒有……，唯一的意義也就只是「活著」而已，故事中福貴身邊的親人一個接著一個死去，而他卻沒有死去，他慶幸的是自己能活著，很堅強的活下來了。他已經沒有什麼好牽掛的了，因為他生命中所有重要的人都已經離他而去了。他活著就是為了活著而活，只是呼吸，沒有更有意義的作為或思考能力，這樣是可怕的。因為我認為：人活著是為了自己能活著而活，而不是為了別人而活，一個人要知道自己為何要生而為人的意義和目標，這樣才能更能去了解自己「存在」的意義。沙特強調：存在主義即是人文主義，其意義是指：自我超越與投射。自我超越是個人真誠的表現；自我投射則指：注重與他人之關係。此即兼具，個人的個性與和大家互動的群性。有時候我們會為行為和事物找意義，卻沒有想過事物本身就是意義的全部。故事中對死亡的描述只有寥寥幾筆，但是對福貴和他妻子的哀傷就有更詳細的述說，描述他們心中的痛，但他們都只選擇了一種，也是唯一一種方法——沉默、忍耐。

二、坦然的面對生死：

從《活著》一書，我們知道死亡是會不定時的到來，這是我們預防不了的，像鳳霞難產，有慶被抽血而死，家珍病死，我們應該要學習如何坦然的面對生死，不讓自己陷入傷痛之中才是。我認為：福貴之所以能夠輕鬆的憶述自己悲劇似的故事，是因為他歷經滄桑後，達到超然曠達的境界，能以平常心面對一切順逆，這是對死亡不爭而爭的態度，跟「無為而不為」的態度不謀而合。我們活著應該是要開開心心的度過每天，做無悔的事，讓自己在有生之年活的開心，即使明天就要死亡，也不要害怕，我們應該要過的比福貴過得更加的開心、快樂，畢竟我們生活的時代比福貴所在的時代要更加的幸福、自在，當我們可以活在當下，面對生命中的每一件事，我們也沒有那麼多的身不由己和遺憾，既然沒有那麼多的身不由己和遺憾，那在面對生死時就能更加坦然。

三、生命的真諦：

雖然此書書名為「活著」，但全書都環繞著跟死亡相關，福貴身邊的人一個接著一個的離去，只剩他一個人頑強的活著，只剩的老了的福貴伴隨著一頭老牛在陽光下回憶。我覺得這本書寫的很好，我還在書中看到了很多需要我們省思的嘲諷，像是在四十年代的國共內戰，凸顯出生命的無奈和卑微，人要「活著」並非全然掌握在自己手中。我也體會到了生命的真諦，亦即不管屈辱還是風光，不管甜蜜還是酸楚，不管喜不喜歡還是願不願意，人都得活著，畢竟活著才有希望，不是嗎？我認為：生命的意義是珍惜生命，生命就有其價值；可以為他人付出，生命就有光彩，這就是「活著」的生命真諦。

四、結論：

從《活著》一書，我們知道死亡是會不定時的到來，這是我們預防不了的，正因如此，所以當我們可以活在當下，認真面對生命中的每一件事，那在面對生死時就能更加坦然，沒有遺憾。也讓我體認：生命的意義是珍惜生命，其價值就是他人付出，這就是「活著」的生命真諦。

四、討論議題：

在身邊的人一個接著一個地離去，我們是否也能像福貴那樣坦然的面對生命呢？

甲等
作者

翁楷麟

你想活出 怎樣的人生

指導老師：徐靈兒

年級：二年級／班級：綜二愛／科別：綜合高中

書籍 | ISBN : 9 7 8 9 8 6 1 3 4 2 1 8 4

中文書名：你想活出怎樣的人生

原文書名：

書籍作者：吉野源三郎

出版單位：先覺

出版年月：2013年8月

版次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

這本書以第三和第一人稱角度讓主角探索人的價值：友情、貧富、霸凌和勇氣……等現實社會景象，顯示人自古以來都在互相較勁，戰敗者順從，戰勝者歧視、踐踏輸家，這個社會是怎麼了？這樣的人活著有何意義？這些問題從來都沒有人可以回答……。

這本書主要表現出「建立人生觀」，人生有許多大小不一的問題，問題的關鍵就是自己，自己的體驗、經驗和思想都很有重要性，對於世上那些不一樣的人要如何公允的對待，都是一種重要的課題。

二、內容摘錄：

P 7 4 頁：（所有事物的背後都有數不清的人在努力工作著）即使是一張桌子、一張紙，都有人提供原料、提供製作、提供運輸、提供買賣後供人使用。它們在扛著世界走動，讓世界上的貨物運轉著；而讀書人運轉著的是理念，讓所有事物不斷創新和傳承，每個人都在運轉著這個世界，扮演著重要的齒輪。

P 1 4 6 頁：（有很多人並不是壞人，卻因為過於懦弱，反而為自己和他人帶來不幸）

這世界上其實並沒有惡人，但是會有最壞的情況，當一個人面對不利於己的時候，通常會為了保護自己而傷害他人，或是選擇逃避，藉此逃過一劫，這就是懦弱的另一種表現，這並非是自我防衛，都是因為自己不想面對才選擇逃避。

三、我的觀點：

我非常認同本書的一句話是：「人總是以自己為中心看待事物或思考事物，這是人的特性」，並強調這種思考模式根深柢固，

絕無改變的可能。就像蘇軾讀《莊子》後嘆道：「吾昔有見，口未能言，今見是書，得吾心矣」一般，此言和我心中所想有著深深的共鳴，細思我身旁的每一個人都是以自我為中心思考、行事，沒有一個例外，只是有的人有自知之明，有的人沒有罷了。

像我是一位罕見疾病患者，要最大化地少量攝取任何高蛋白質食物，像是蛋、肉、海鮮、牛奶……等，尤其是蛋，一口也不能，能想像一個正常人可以「終身」不吃這些食物嗎？非常困難吧！當食物的香氣環繞在我左右的時候，當身旁的親友在大啖美食的時候，我就必須要抽身離場，縱使身體不能離開，感官注意力一定得離開，讓自己不受到誘惑而造成傷害。在外用餐時更要特別留心，仔細查驗食物的成分，以免誤食。後來我習慣了自己的用餐習慣，那些山珍海味的美食也就無可奈何，再也無法吸引我了。

我能夠擋住入口的食物，但是擋不住同儕對我特殊用餐行為的輿論與眼光，每到一個新的學習環境，同學們慢慢注意到我這個人的特異之處時，一舉一動總是像明星的生活一樣被放大檢視，研究我的行為，或者，正確來說是「嘲笑」我的行為。

偶而有人跟風，一起嘲笑我；偶爾也會有關心我的同儕或老師出現，雖然寥若晨星，但是點滴在心頭；霸凌我的人數甚眾，當下的情形不堪入目也不堪回首，讓我經歷了一段苦難而漫長的求學歲月。

然而，再黑再長的夜總會等到天亮的，我的生命中會迎來亮光，是因為我把這些痛苦都放下了。為何能放下呢？必須要換位思考，我知道他們不是我，也不像我，所以看到我的異常無法感同身受，自然無法有同情的理解和寬宥，就如同我最認同的那句話：「人總是以自己為中心看待、思考事物」，他們在心理畫了一條又深又長的楚河漢界，分開了你我他，以異類的眼光看待我們這些「不一樣的人」，彷彿我們不在他們同情共感的範圍內，除非他們也經歷了相同的磨難，不然我們絕對不會和他們是同路人。

然而，不可否認，我也是會以自己為中心看待、思考事物，例如：我無法理解，為什麼他們要欺負我？為什麼每天都有人被愚弄欺騙、被殘忍殺害？那些動手傷害別人的惡人心理到底在想些什麼？這些問題我無法理解，在我的邏輯思考中完全無法成立，這些損人利己的行為為什麼會被執行呢？當我提出質疑時，其實答案就是我最認同的那句話：「人總是以自我為中心思考、看待事物。」戰國時期聰慧的惠施是這麼說的：「子非魚，安知魚之樂？」如今我說：「子非彼，安知彼之心？」

或許有些人能偶爾跳脫自我中心的框架，為他人著想，但這樣的人在我的生命經驗中卻比我的罕見疾病還稀有。我期許自己可以努力成為清晨天際上那少數幾顆星，照亮自己也照亮別人，雖然光芒黯淡，但總會有少數晨起的人能抬頭看見。

四、討論議題：

為什麼人和人之間要互相欺凌、傷害、甚至生氣？這些情緒和行為明明對自己和他人絕對沒有益處。



甲等
作者

劉宇鈞

威權統治下的 民主和自由

指導老師：陳品雁

年級：二年級／班級：機二仁／科別：機械科

書籍 I S B N : 9 7 8 9 8 6 2 1 3 7 1 9 2

中文書名：為了活下去

原文書名：Z ORDER TO LIVE

書籍作者：朴研美

出版單位：大塊文化

出版年月：2016年8月

版次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

作者朴研美，一個生長在施行威權統治且資訊不通的北朝鮮女孩。他從一開始堅信敬愛的領袖可看穿人民的心，且相信北朝鮮是最幸福的國家，不過自從父親入獄後，家中的經濟狀況變得相當不好。迫使他們不得不冒著生命危險從北朝鮮逃到中國大陸。到了中國大陸之後，才發現自己落入人口販子手中。研美與母親努力克服了一次次的殘酷和危險，以無比的勇氣追求心中渴望的自由。朴研美的真實故事，展現了人類強大的韌性和追求自由的決心。

二、內容摘錄：

P 3 0 頁：「當你擁有的那麼少，一件小小的東西都會讓你開心到飛起來，這是北韓特有的生活中，少數讓我懷念的地方。」許多人總是認為身邊的人、事、物都是取之不盡用之不竭的，總是等到失去後才懂得珍惜。懂得珍惜身邊不論是辛苦還是不辛苦所得的一切，才是珍惜兩字真正的意義。

P 1 2 3 頁：「我父母輾轉難眠，擔心自己醒不來，也擔心自己的孩子會活活餓死，晚上他們清醒地躺在床上時，又開始思索要怎麼做才能讓我們活下去。」父母最關心的一定是自己的孩子，更何況是在環境不好的北朝鮮。當我們以後有能力了，一定要回頭照顧我們的父母，他們含辛茹苦的把我們養成人，以後一定要好好孝順他們。

三、我的觀點：

北朝鮮，世界上最神祕的國家。大眾對北朝鮮的認識並不深，而我也不例外。對於北朝鮮的認識，就只有獨裁和威權兩詞，所

有的政治權力掌握在一代傳一代的金氏家族手中，而人民過著有一餐沒一餐的生活，對比肥胖豐腴的領導人，不難看出金氏家族的家財萬貫和豐衣足食，百姓只能說是苦不堪言。讀完這本書，不只讓我更認識了北朝鮮，也讓我體認到住在台灣的我們有多麼幸福。

世界人權宣言第一條：「人皆生而自由，在尊嚴及權利上均為平等。」這些對於人最基本的權利，在北朝鮮是不可能出現也不可能擁有的！北朝鮮從建國至今，都實行共產主義下的一黨專政，他們的教育從小就灌輸忠黨愛國的思想，且封鎖了一切對外的聯繫和資訊，使人民就像活在井底的青蛙，不過他們抬頭仰望的並不是天空，而是國家領袖，這，就是北朝鮮。在台灣，夜晚的街道上總是人來人往、燈火通明；在北朝鮮，卻是實施宵禁且常常缺電，要在這種艱困且不自由的國度裡生活，換作是我，可能連一分鐘都感到漫長，難怪有許多人想逃離這個封閉的國家，去找尋屬於自己的尊嚴和自由。

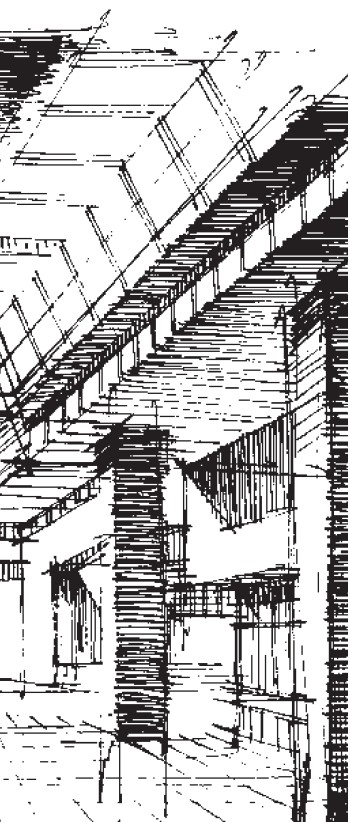
北朝鮮為了維持獨裁統治，禁止民眾觀看外國電影和連續劇，也禁止商店販售，違反者會被關進勞改營。許多的北朝鮮商人因為走私外國影集而被處決的事情也常常發生。研美在書中提到，她第一次在二伯家看電影《鐵達尼號》時，令她感到相當困惑，主角竟然不是為國家犧牲，反而選擇為愛情而死。她從來沒有聽父母親說過『我愛你』，對於研美來說，愛只能向敬愛的領袖來表達。因此，愛對當時的研美來說是個非常奇怪的概念。

研美雖然逃出北朝鮮，卻成了人口販子的賺錢工具。而人口販子也在研美待售的這段期間，不斷的對她騷擾、性侵，每天過著這種痛不欲生的生活，讓她覺得靈魂好像不是她的，很想自盡。可是為了尋找家人，研美便繼續忍受這種沒有尊嚴的待遇。最後到了南韓和家人團圓後，她才產生了對領導人之外的那種對摯親的愛。而許多脫北者也和研美一樣，在逃離北朝鮮後才真正了解什麼是愛，而那種愛不是對金氏政權，而是對自己、對親朋好友，甚至是生活周遭事物的感覺。

其實我相當佩服朴研美，一個語言不通的女孩在這麼小的年紀就有如此堅定的勇氣，雖說一路上碰到許多驚心動魄的事情也面對了人性的險惡，甚至是他人的歧視和不信任，她總是告訴自己不能放棄，一定要和媽媽、姐姐恩美團圓，她一次又一次的勇敢不為了什麼，只是為了身為人最基本的「自由」。在台灣，我們能選出自己的領導人、能批評政治人物的作為及施政、能利用網路探索新事物、能和朋友到餐館大吃一頓……，能擁有這些權利，這都是因為我們生活在一個擁有高度自由及民主的台灣，我們應該要懂得珍惜！知足常樂，平安就是最實際的幸福了。

四、討論議題：

身處在逆境是否會使人更加力爭上游？



優等
作者
李家恩

眾裡尋你

指導老師：黃詩婷

年級：二年級／班級：圖二孝／科別：製圖科

書籍 I S B N : 9 7 8 9 8 6 4 7 3 4

中文書名：你的名字

原文書名：君の名は

書籍作者：新海誠

出版單位：台灣角川股份有限公司

出版年月：2016年12月

版次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

他的敘述方式採用兩人生活互相交錯寫成，並且壞心眼的隱藏死亡真相，運用時間點不同的設定，讓兩人斷絕聯繫，導致最後不再交換，舞台上剩男主角，連同觀眾一起踏上尋找的旅程，卻又抹除她活過的痕跡，劇情進行到尾巴時，一同說出書名，那句話先讓觀眾在開頭便明白，好享用劇情的當下，明瞭寓意。

以彗星週期回到地球為主，代代留下的壁畫警告後人，交換的原因正是避免這地區毀滅，卻湊成一段良緣，彗星反而成為最大的媒人呢。

二、內容摘錄：

P 88 頁：聚在一起成形，扭曲，交纏在一起，有時恢復、有時中斷，然後又連接在一起。這就是組紐編織，這就是時間，這就是『結』。人活在世上怎會不留結？朋友、家人，擦身而過的路人，怎能斷言絕不再相遇？我們應該更珍惜相處、把握，不要待結斷了才後悔。

P 241 頁：可是，我至今仍舊在掙扎。用誇張一點的說法，是為了人生在掙扎。曾決定的會不會就是這樣的事情？掙扎，生活，呼吸走路，奔跑，吃東西，連結。不可預期，願望像是流星，總會消失在黑夜的某一處，早晨醒來時，好像少了什麼，吃、睡、走路、跑起，可能只為了與其他人結起絆。

三、我的觀點：

璀璨的炙熱彗星劃過數萬人頭上，在這巨大的海島上，不同的場所，同時仰頭遙望令人窒息的美麗，然而在它最閃耀，綻放華美光輝的那一刻，它分裂，也墮落了，造成世紀性災難，那片土地上的生靈們剎那間，灰飛煙滅。

或許在某時某刻，總覺得異鄉的風景很眼熟，心理浮現懷念悸動，正當想抓住而深入時，它又偷溜到心中的更深層，連帶記憶退燒，留下的只是不知所措的自己；再或許、擦身而過的他，勾引住了目光，轉頭頓步的瞬間，只得看他漸行漸遠，難掩的失落爬上你我的心頭，又迷失在人海之中；故事內常出現類似場景，世上最遠的距離不是哪個角落，反倒是認不得彼此，只能像各奔東西的離站列車；身體的記憶不辭辛勞的耳提命面，好似在找某個聲音、某個場景、某道倩影，它是隻擾人的小手，撓著心癢，撓著煩躁；交錯的故事產生距離，又回到平行線的原始狀態，偏鄉女高中生，下課哪也去不了，在時間凍結的町內，擁有特殊身分，神社的巫女，町長的女兒，信仰的中心，相對大城市的男高中生，放學要打工，在追逐時間腳步的都市中，再普通不過，重覆的上演每一天；交集機會趨近於零的兩人，在突如其來的早晨中，交換了所有一切，此等新奇的題材，令人耳目一新，不禁期待故事後續，隨著歡笑想起美好的過往，也為她的努力給予起伏的心跳鼓舞，甚至在相遇痕跡被抹消時，流下淚水，是否是想起自己丟棄，也忘卻的珍貴寶物呢？從心靈上共同活著的陌生人、感到害羞的日常秘密，令我也成為交換的人，感受其中參雜的細膩情感，唯一能肯定的僅僅是他人撰寫的日記，或承擔不知從何而來的責任。

像是探險，尋找並拼湊他的模樣，總會有新的發掘，這不正是讀者的感受嗎？情節有許多扣人弦的部分，當張開手掌為確認見面的憑據時，裡頭卻寫著坦露心意，他笨拙留下的文字，卻只能把緣分止步在這，看女主角收到時，上揚嘴角滑過的淚水，再怎麼想仍舊憶不起的空虛感，全部都混雜成一團，看了心疼，但她卻能站起，專注眼前的目標而不被感情左右，她的心境在經歷過這些奇妙的事情過後，已達到平凡人不同的高度，雖然原因遺失在來的路上，卻仍持續前進著，不正是我們的對映照嗎？從小能言語時期許的未來，至今已模糊難以辨認了，卻還是燃燒著生命，撐起了跌倒無數次的自己，說實話，看著她急奔的背影，不自覺的聽到了澎湃激昂的心跳。

倚在窗邊，不變的景色，尋找其中突兀的熟悉感，眼眶中的魚兒四處遊戲，長大後再回顧，卻發現連熱忱也冷卻，到底為何在陌生處過夜？隨便塘塞的理由拉遠了真相的距離，剩的空虛逼面對現實，別再幻想，正視眼前的問題吧，他此生懷抱這樣的心情，忽視過幾回了呢？但差點溜過眼角的紅，等到意識到時，她已回望自己，又要留背影給對方的遺憾，刺激聲音與疑問，貫穿整個文章『你的名字是？』。

四、討論議題：

人生角逐當中，常遺忘目的，我們卻一直望前，尋找著什麼？也考究不了，是人？是事情？亦或景色？但別錯過身邊的聚集地貴人們，別遺棄了之間搭起的結。

特優
作者
王珮儀

自由的定義

指導老師：徐靈兒

年級：二年級／班級：綜二仁／科別：製圖科

書籍 ISBN：8 1 3 5 8 4 4 5

中文書名：世紀之聲演講文集

原文書名：

書籍作者：楊照

出版單位：天下

出版年月：2011年7月

版次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

在每個時代都有對社會有貢獻的人，他們不全是和政治相關的人物，也有的人是透過思想、主張影響人類群體之精神，他們的言論對社會有莫大的影響力，書中記述的是他們演講的內容，可能只是其中簡短的一句話，但卻帶給聽眾無限的啟發，像蝴蝶效應一樣無遠弗屆的擴散到全世界各個世代之人的心中，尤其這本書裡很多人物在當時是被主流價值否定的，但透過這本書讓我們知道他們當初說服眾人的熱情，對於社會的現況有了不一樣的見解。

二、內容摘錄：

「聚動了正義的火氣，就失掉容忍的度量。」

這裡的正義指的不是公平，而是只要別人和自己的意見不合就認為自己一定是對的這種自以為是的正義，其實我們在社會上常常看到這種現象，尤其是在政治方面大家都堅持自己的理念，而失去了尊重的度量。「僅是法律意義，絕對遠遠不夠。」

當時的黑人遭到奴役，雖然後來他們成為了美國國民但多數的黑人卻沒有因此得到真正的自由，他們還是遭到歧視，如果只是法律上的自由是不夠的，應該要從心裡消除歧視的念頭，不是嘴上空談「人人生而平等」而已。

三、我的觀點：

1、胡適說道：「動了正義的火氣，就失掉容忍的度量。」現在很多人會以自己的觀點去評論一件事，只要理念相左就會認為對方的理論一定是錯誤的，而堅持自己的主張認為這就是正義，但這都是人們自大的想法造成的，就像當初創立教派是為了給人們

心靈的慰藉，但到後來只要跟教派的理念不同就會被判死刑，伽利略在教廷統治的時代提出「日心說」而被迫害就是一個例證，再看看台灣當代的政壇，立委跟議員因為政治理念衝突而在國會的殿堂、媒體的鏡頭前大打出手是一樣的道理，這都是因為我們都打從心裡認為自己的言論不會錯，而相信自己的意見得以落實就是正義的實踐，卻失去了包容別人的度量，產生了驚人的盲點。讀過此書，讓我深刻的明瞭——只有尊重和接納別人多元的意見，心靈才會得到真正的自由，而不是被限制的生活。

2、蘇格拉底在死刑前講了一句話：「頭可斷，血可流，風骨志節不可失。」當時的判刑是採用多數決制度，在當時很多人因為政府的壓力而被迫投票，他們就像現在的媒體遭受各方壓力而屈服、妥協，進而播報一些不實的負面新聞，或是散播立場明顯偏頗的言論，比如現在不少檯面上的政治人物為了讓自己順利當選而使用邪惡的手段，買通特定媒體播報一些抹黑或對競爭對手不利的新聞，但令人可嘆的是媒體第四權的淪喪，他們都沒有查證是否屬實，真理指的是事實，但在這裡擁有強大權力的人才是真理。然而，任何事情都應該要追求事實，部分媒體卻往往因為有人施予壓力而放下自己手中監督的權杖，淪為特定人物的打手，更進一步混淆了大眾的視聽。當然，現代媒體業者為了生存可以蒙蔽自己的雙眼不去追求事實的真相，廣大的閱聽人也要隨波逐流，任其惡化發展嗎？當一個社會失落了真理本身的意義和價值，該何去何從呢？

3、~~不~~羅琳講過一句話：「從失敗中學到的智慧跟堅強，會增強你未來生存的能力。」我們都會恐懼失敗，當我們的地位越高就越害怕去面對自己的失敗，俗話說「爬得越高摔得越重」，所以不得不更深自警惕，而社會主流價值體系又總是會給與我們一些標準的框架，讓我們對「被認訂的失敗」更加的懼怕，深怕被放逐、被邊緣化。但當我們真的失敗時卻反而能得到一種自由，因為心裡最大的恐懼已經消失了，一直束縛自己的力量瞬間消失，唯有失敗才能讓我們看清自己的真實的樣態而去補強自己過去被虛化的弱處，而增強未來生存的能力。

4、丹諾說過：「僅是法律上的自由，絕對遠遠不夠。」當時的美國黑人遭受到奴役，雖然後來他們成為了美國國民，但卻始終沒有受到平等的待遇，還是遭受許多歧視的眼光，像次等公民般的過日子，他們得到的只有有名義上的自由而不是實質的自由，就像臺灣有些外籍工作者遭受到不平等的待遇，之前媒體報導過的外籍漁工受虐問題，就令我著實心驚，這真的是自詡「人是最美的風景」的臺灣會發生的事嗎？他們這些人飄洋過海來到異鄉勤奮地靠勞力討生活，卻遭受無情的剝削與虐待，以及精神上的欺凌——無所不在的歧視眼光，不能否認的是在社會上部分大眾只要看到外籍工作者就會認定他們是傭人。如果我們能把這些不平等的心態和歧視從心裡徹底的抹去，那自由不再是法律上的意義，而是每個人不分宗教和種族都能夠得到平等的自由，我們都不該對任何種族有刻板印象，因為大家想得到的都一樣就是「自由」。

四、討論議題：

大家對自由都有不同的見解，但卻唯有尊重才能得到真正的自由。有何具體例證？

特優
作者

邱振鎔

十七歲的成長

指導老師：陳文玟

年級：三年級／班級：綜三忠／科別：綜合高中

書籍 I S B N : 9 5 7 0 3 2 9 0 4 1

中文書名：寂寞的十七歲

書籍作者：白先勇

出版單位：允晨文化

出版年月：2000年2月

版次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

在我讀到這本書時，收錄的短篇小說各是作者於不同年紀時所寫，漸漸讀著就能感受到文字的精煉與不同風格的呈現。

《寂寞的十七歲》講述一位少年楊雲峰，有兩位大哥，一位是美國西點軍校資優生，一位是化學碩士；及一位小弟，是建國中學的第一名，在家庭的壓力下，及在學校中因孤怪個性、有較白皮膚、娃娃臉的女性特徵，學校生活中也飽受排擠，加上無法掌握讀書，因此對十七歲的人生自暴自棄，甚至希望根本沒活過。

二、內容摘錄：

1、人家和我合不來，以為我傲氣，誰知道我因為臉皮薄，生怕別人瞧不起，裝出一副高不可攀的樣子，其實我心裡直發虛。

(P197頁)

2、我說過我臉皮太薄，也不會埋頭用功，我提不起那股勁，我不是為自己讀書，我在為爸爸讀(P209頁)

3、我記得有本小說寫過有個人做一件壞事，臉上就刻下一條「墮落之痕」。(P193頁)

三、我的觀點：

1、寂寞之源：

書中楊雲峰說：「我愛說謊，常常我對自己都愛說哄話。」、「我撒謊不必經過大腦，都是隨口而出的，不要笑我，我怕別人瞧不起。」人們經常以說謊來當作保護、防禦自身的工具，認為別人不需要知道，其實大都是安慰自己，楊雲峰想受到他人的肯定，讓自己在虛假中快樂，過程中，如同是在欺騙自己，表面上一派輕鬆，久而久之，內心逐漸地掏空，臉上多了一條條心虛的墮落之

痕，寂寞的十七歲為何寂寞？求人前面子，人後產生的罪惡感，早已勝過他所受的種種不平，造成自己不愛自己，年少輕狂的青年，常把責任與錯誤歸咎於他人，忽略了「自己」，不瞭解自己、不愛自己、自甘墮落，自欺的謊，才是寂寞之源！這個年紀，看中他人對我們的想法，就如同顧里「鏡中自我」，只想表現出最好的狀態，可是心中往往卻產生無形受傷的缺陷，曾經身旁一位同學，無時無刻總是掛著笑容，我時常以他的快樂為模範，直到一天，他向我吐露，其實他是為了讓人不察覺到他的缺點，甚至連生氣、難過時，依然笑著，但他卻過得十分辛苦且不快樂，這讓我看見，固然要每天擁有正向樂觀的心情，然而每個人都有缺點，唯有勇敢面對自己，才會了解自己。

2、學習接納：

楊雲峰資質與其餘兄弟的不同，以及有較白皮膚、娃娃臉而被同學排擠，礙於家裡、學校裡的情勢，他無法反擊，只能躲避、退縮。《後山鯨書》：「沒有人真正勇敢，即使我們心裡願意，肉體卻往往軟弱」，當我們傷害對方時，不論是肢體、言語、關係霸凌等……，一時的不瞭解、貪於樂趣，都是促使他人踏入負面的殺手鐮，而我們就是殺人兇手，扼殺了他人的樂趣，嚴重者或是生命。這時，需要思想一個問題，難道就不能接納不一樣嗎？固然能保有自身立場，但不用去傷害別人，一個社會的文明程度就是接納，使人不因優勢而驕傲；不因缺陷自卑；不因不一樣而遭受傷害。臺灣籍設計師吳季剛，小時玩洋娃娃，深受女性柔美吸引，面對人的嘲諷，他說：「做自己，沒有理由不自信！」，最終他成為一位女性服裝設計師。面對著不一樣，人們因學習接納，釋出溫暖。在求學過程中，班上時常有著特殊生，然而很多時候，他們某些習慣與一般人相異，同學就會因此孤立、霸凌他們，但當我們能跳入他們的世界來了解他們，偶而卻能發現他們單純、心善的一面，甚至可在他們身上看見有別於一般人所擁有的快樂，在環境中，學習接納，用不同的角度看世界。

3、尋見命定：

主角楊雲峰，總是無法像二位哥哥、及小弟一樣，在念書領域中大放光彩，老師和父母都對她十分失望，一而再地，逼迫，又是逼迫；迫切，又是迫切，但是對一位不擅長讀書的楊雲峰，再多的資源、再多的時間，又能叫他如何？只見他一再失敗、留級、苦悶。每一個存在於這世上的人，都有個命定，人們享有著生命活著，卻尋不見生命中的「定」。時常在生活中，人們面臨著選擇，總是十分迷茫，擁有著許多「不知道」，或是跟從世界盲從，選擇和他人一樣卻不適合自己的，有些就得過且過，則有些又像浪子，一晃又不知往哪去。每個人都有不同的興趣、性格、特質，唯有尋找自己合適的，不受逼迫，因材施教，按自身的質來受教，不和他人比較，當尋見了命定，一樣能在不同領域大放異彩。在高中網球社中，兩隊對打時，一組內兩人各站前後，前鋒負責又快又直的球，後援則小心翼翼守著大力又遠的球，不讓網球落地，在這當中我時常站在後援，同時我也學習到，不是每個人都適合站前鋒，但唯有兩者相互配合，才會贏得比賽，每個人都有不同的命定，尋找到自身的命定就往前行。

4、給自己的一次機會：

書內楊雲峰提到，我不是為自己讀書，我在為爸爸讀。經過思考，人大部分的時間，確實是在為了別人，應別人的要求、期望，自己的想法呢？一旦順從別人的指令，可能會讓自己的一生有巨大翻轉，無法挽回，有時應告訴對方你是多麼渴望、有熱忱，亦或為何不喜歡，藉著溝通讓對方了解，試著放手一搏的賣力飛翔，在每個年齡層中，機會不是那麼的多，人生雖然是由迷惘的零碎片段，加上少數大事而組成，但不鼓起勇氣，心枯萎了，年華流逝，想做的事就與我們疏遠了，韓倩《有些事現在不做，一輩子都沒有機會做了》：「真正讓人後悔的，是再也沒有機會去做一件事。」為自己爭取，哪怕，為自己，就一次！曾經應是撿起積木玩樂高的年紀，而我卻是時不時拾起書本，畫下我所看見的大自然，因家人先入為主的想法，時常說著畫畫沒辦法成一份能夠供生活所需的工作，漸漸地我對畫畫越趨消磨興致，到了不碰畫畫，變得不喜歡畫畫，美術課總害怕自己畫不好，但因緣際會之下，看見了自己美術課的一張作品，我很喜愛那張畫呈現的意象，現在，它正擺在我的書桌前，時時提醒著我，不要對喜愛的事物放棄，而是讓他人看見你對這份事物的堅持與熱愛。

5、結論：

十七歲，只有一次，看了作者《寂寞的十七歲》，十分的有感觸，成了學測應屆考生，即將面臨不久後的大考，該怎麼努力尋見生命中的命定，正值青少年的年紀，人際關係交往中，如何受到他人肯定，亦肯定自己，愛自己，學習接納不同的人事物，且為自己的人生就一次，賣力為自己活著，做想做的事，使自己的十七歲不是寂寞的。

四、討論議題：

人生角逐當中，常遺忘目的，我們卻一直望前，尋找著什麼？也考究不了，是人？是事情？亦或景色？但別錯過身邊的聚集地賣人們，別遺棄了之間搭起的結。

發行單位：臺北市立木柵高級工業職業學校

發行人：李通傑校長

策劃：木柵高工圖書館

總編輯：賴宛靖主任

地址：臺北市文山區木柵路四段77號

電話：(02)2230-0506

網址：www.mcvs.tp.edu.tw

設計印刷：普林特茲文化事業

地址：臺北市忠孝西路一段41號9樓之1

電話：(02)7725-9995

網址：<http://www.printers.com.tw>

出版日期：中華民國一〇八年四月